

MAISON & OBJET PARIS se réinvente !

MAISON&OBJET PARIS a connu ces dernières années une stabilité atypique dans le monde des salons, malgré les grandes mutations du marché. Le salon repense aujourd'hui son offre en adoptant une architecture qui favorise les synergies et anticipe les évolutions de consommation. Ainsi, en septembre 2015, l'implantation de 70 % des exposants du salon MAISON&OBJET PARIS va évoluer.



Hall 1 à 4 et 5B : MAISON

L'univers Côté déco est au cœur des réflexions menées pour préparer la mutation de septembre 2015. Elles ont permis une spectaculaire redynamisation du hall 4 au cours des 3 dernières années. Ces évolutions étaient nécessaires pour permettre aux exposants de trouver de nouveaux relais de croissance auprès des marchés de la prescription et compenser les pertes de commandes issues des réseaux de distribution classiques. Confronté à la même nécessité d'élargir son cercle au-delà des boutiques spécialisées, le secteur Textile change à son tour. Car aujourd'hui sa croissance est ailleurs, notamment auprès des boutiques de décoration qui présentent une offre transversale et des prescripteurs qui opèrent sur des projets globaux. Ainsi, à partir de septembre 2015, Côté Déco devient MAISON. Vos intérieurs se composeront dorénavant sur les halls 1 à 4 et 5A. L'univers MAISON est le temple inspiré de la déco : meubles et petits mobiliers, luminaires et textiles, les styles d'ici et d'ailleurs s'entremêlent avec élégance au sein des secteurs proposés.

Hall 5A et 6 : L'OBJET

Du plus utile au plus futile, rigoureusement indispensable. L'objet, du gadget intelligent à l'ustensile de cuisine, du parfum à l'accessoire de mode, les petits suppléments d'âmes qui enrichissent nos intérieurs pour les rendre uniques et accueillants, seront réunis sur l'univers L'OBJET qui sera placé au centre de MAISON&OBJET PARIS sur les halls 5A et 6.

Hall 7 et 8

LUXE, DESIGN ET SAVOIR-FAIRE SE PARTAGENT LES HALLS 7 ET 8

Porté par une dynamique exceptionnelle, Now! design à vivre va quitter le Hall 8 pour gagner en superficie et poursuivre son développement. En septembre, il rejoint scènes d'intérieur dans le Hall 7, pour renouer avec la synergie qui les a liés pendant plusieurs années. Ces remaniements bénéficient à la visibilité et au développement du salon MAISON&OBJET "projets". Désormais, il présentera dans le Hall 8, une offre de solutions techniques à haute valeur ajoutée créative.

Cette nouvelle organisation répond aux attentes de la prescription et rationalise les parcours de visite des acheteurs. Il redistribue l'offre pour mieux mettre en valeur des univers de consommation complémentaires et faire de la visite du salon MAISON&OBJET PARIS un moment d'inspirations toujours renouvelées.

A découvrir sur MAISON&OBJET PARIS, du 4 au 8 septembre 2015.

Autre rendez-vous incontournable : Scènes d'intérieur EDITEURS, le salon dédié aux grandes signatures internationales du tissu d'ameublement, du 22 au 26 janvier 2016.

Plus d'informations sur : <http://www.maison-objet.com/fr>

Hall 1 - ECLECTIC
Laissez-vous surprendre !
Hall 2 - COSY
Le confort avant tout
Halls 3 & 4 - ELEGANT
Le raffinement est au rendez-vous
Hall 5B - ACTUEL
Entrez dans l'air du temps

COMPLEMENTS, FRAGRANCES
, COOK+DESIGN, CRAFT,
FRESH, FASHION, BELOVED,
KIDS, une variété de secteurs à
découvrir au sein de ce nouvel
univers.

Janvier 2010 vous receviez le premier numéro de notre revue. Pleine d'enthousiasme l'équipe de rédaction lui prévoyait le plus bel avenir, c'était sans compter les aléas de la vie et du temps.

En 2014, la revue trébuche, l'enthousiasme de la création et l'énergie se sont érodées. Lors de notre assemblée générale de janvier 2015, Cyrille rejoint le bureau du GPTA et la rédaction de la revue. C'est sous son impulsion ou plutôt grâce à son énergie et son envie que la revue peut aujourd'hui reparaitre.

Vous y retrouverez les pages professionnelles et techniques, le calendrier des formations, les deux rubriques qui sont le fer de lance de notre revue, le billet d'humeur, les informations sur nos éditeurs et partenaires seront aussi au rendez-vous.

Rien n'a changé me direz vous !

Laissez-moi, vous répondre : « Si, tout a changé ». L'esprit, le ton, la mise en page et c'est fort de ce renouveau que nous sommes fiers de vous présenter ce numéro.

Nous espérons que ce format plaira au plus grand nombre de nos lecteurs, je n'oublie pas nos partenaires sans qui cette parution n'aurait pas pu voir le jour, leur réactivité à nos demandes a été efficace.

J'en profite pour vous rappeler les deux événements de septembre

-Maison et Objet du 4 au 8 septembre 2015 : le salon vous offre de nouvelles perspectives (à lire ci-contre)

- Indian Summer le 3 & 4 septembre pour redécouvrir la rue du mail qui accueille de nouveaux éditeurs.

Que vous soyez artisan tapissier ou éditeur si vous avez envie d'écrire un article ou nous faire parvenir une info, une seule adresse gpta@gpta.fr

Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter une bonne lecture et une bonne rentrée.

A.BAUMGARTNER

SOMMAIRE



Page 4/5

Billet d'humeur
En bref

Page 6/7

La Garniture capitonnée

Partie 1

Extrait de Claude OSSUT
"La tapisserie d'ameublement"



Page 8/9

Marc Cotelle
raconte

Page 11

Aqua Clean
Tissu technologique



numéro

11

SEPTEMBRE 2015

Editeur

GPTA

29, rue Parmentier
59113 SECLIN
Tél 09.52.91.98.63
revue@GPTA.fr
www.GPTA.fr

N° siret : 495 200 750 00018
APE : 9499Z
N° association: W751114353560
N° TVA intra : FR 234 952 00 750

Directeur de la publication
Alain BAUMGARTNER

Rédaction & mise en page
Cyrille DEJOUY

Photo page de couverture
SANDERSON - Harlequin

Réalisation technique
Bayard Service Edition
Tél 03.20.13.36.60
Parc d'Activités du Moulin - CS 60090
59874 Wambrechies Cedex



Tissu CASAL
Sunshine.

Billet d'Humour :)

L'humour libère des tensions

J'ai souvent constaté que l'humour venait à notre secours pour libérer des tensions et désamorcer des conflits. Bien entendu il ne faut pas être ironique car dans ce cas cela ne peut qu'empirer la situation. Et ceci d'autant plus que vous ne savez pas quel est le degré d'humour de votre interlocuteur ...



Il arrive aussi que nous soyons tellement pris par nos émotions que nous oublions cette formidable arme que peut être l'humour. Combien de fois en relisant mes courriels, un peu trop tendus, je me suis dit, si j'avais pris un peu de recul cette situation aurait été résolue en deux coup de cuillère à pot !!!

Un exemple me revient où l'on discutait lors d'un barbecue entre amis. L'un des convives racontait qu'un de ses clients avec qui il avait noué une relation un peu plus que commerciale, sans pour autant faire partie de son premier cercle d'amis (ceci à son importance pour la suite), il était constamment relancé par message MSN ou téléphone afin de régler des détails et demander des conseils qui ne sont pas que professionnel... à des heures que le code du travail qualifie de temps libre privé, si bien qu'il avait fini par être très difficilement joignable en appel direct ...

Un jour, en voiture il décroche en bluetooth et sans regarder le numéro qui s'affiche... C'était son client : un peu pressant et pénible ...

Ce dernier surpris de l'avoir si facilement ne peut s'empêcher de lui lancer :

-Ben dis donc : je pensais tomber sur ta boîte vocale !

Mon ami sans se démonter, lui répond, d'un ton goguenard :

-Bah attend » Et il raccroche dans un éclat de rire !!

Autour de notre barbecue nous éclatons de rire aussi en exprimant un grand :

- Non !! C'est pas vrai ... »

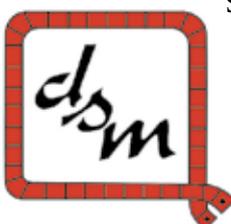
L'affaire ne s'arrête pas là, son client qui a lui aussi le sens de l'humour, lui a répondu en laissant un message vocal :

- Cela fait plusieurs semaines que j'essaye de te joindre pour t'inviter à un repas fournisseur et maintenant tu es mon obligé..... Je compte sur ta présence !

Le repas a eu lieu, les relations se sont normalisées. Comme quoi : s'ils n'avaient pas eu un sens de l'humour assez développé, leur relation commerciale serait devenue très compliquée. Cette anecdote de « comptoir » m'a beaucoup amusée et je me suis dit qu'il fallait prendre du recul dans les relations difficiles et que d'utiliser l'humour à bon escient peu faire gagner beaucoup de temps, d'énergie et peut être nous offrir de petits moments de pur bonheur ne faisant rire que les intéressés en détendant l'atmosphère.

Et vous dans votre quotidien utilisez vous l'humour ?

L'ébéniste masqué.

Créations  Le décor sur mesure

Spécialiste du décor de la fenêtre distribue désormais les marques Allemandes :



INDESS
FUGGERHAUS
LABEL ONE

32 rue de la Station 95410 GROSLAY - 01 39 83 00 01 www.decor-sur-mesures.com



-----HOULES

Depuis septembre 2014, Houles est implanté au coeur du quartier des éditeurs, 13 rue du mail... L'esprit du lieu ancien est conservé, au RDC la couleur s'exprime et rythme les espaces, tempérée par quelques nuances de gris sages. Les grands rideaux de soie prennent du galon, les franges courent au fil des abats-jours smockés. Les embrasses s'exposent comme des bijoux... C'est un espace d'inspiration dans un esprit galerie. Au 1er étage, des verrières "atelier" cintrées, un espace cosy et confortable pour recevoir la clientèle et découvrir :

- les collections tissus,
- passementerie et tringlerie.



-----SIMTA

SIMTA attire votre attention sur 3 nouvelles collections qui répondent à la tendance actuelle:

RODEO

Nouvelle collection d'éco-cuirs inspirée au style ethnique contemporain et rustique. Une large sélection de tissus avec différentes textures et finitions spéciales pour des propositions d'ameublement à la mode.



COROLLE

Nouvelle gamme de tissus imprimés en digital inspirés du style anglais classique et au goût italien romantique. Le thème principal sont les motifs floraux imprimés sur toile de coton et lin avec un éclat de couleurs fraîches et agréables.



POLARIS

Nouvelle collection de voilages qui offre un contenu de grande actualité et prestige. Une collection complète capable de satisfaire les requêtes du consommateur attentif aux tendances et à la mode.



L'AGENDA

Avant le 27 septembre 2015, commerçants, professions libérales, établissements publics... vos établissements doivent répondre aux exigences de la réglementation pour l'accessibilité.

Rendez-vous sur le site : <http://www.accessibilite.gouv.fr/> pour trouver réponse à toutes vos questions.



-----ARISTIDE

Aristide vous propose une collection de tissus à l'attention des amateurs de matières faciles à entretenir. Vous trouverez toutes les infos sur ces collections directement sur leur site:

<http://www.aristide.be/downloads>

Leurs brochures sont à télécharger via ce lien.



-----CHANEE

Pour mettre en valeur le métier et les outils du tapissier, la société Chanée a réalisé pour le Déco Off en janvier une vitrine intitulée :

"le travail du TAPISSIER DECORATEUR à l'honneur"



Elle remercie particulièrement Mme Esnault pour le prêt des outils



-----LELIEVRE

Lelièvre s'allie aux grands noms du design pour présenter ses collections sur du mobilier contemporain.

Caracalla, faux uni précieux qui fait vibrer le mat et le brillant telle une mosaïque, habille les chaises "Hippy" de chez Billiani.



Origami, le velours épinglé se prélassa sur le magnifique fauteuil "bally" de Yota design.

La Garniture capitonnée

Partie 1

Un peu d'histoire

Il s'agit d'une garniture sophistiquée dont le but est d'agrémenter un siège mais qui ne donne aucun confort supplémentaire, bien au contraire.

Ce furent surtout les sièges à bois recouvert qui reçurent ce genre de garniture, vers le milieu du XIX siècle. A l'origine, les capitons étaient de grande dimension, puis leur taille diminua progressivement.

Le mot « capiton » apparaît sous la Régence. Cette technique était employée pour les coussins. Mais dès cette époque, on trouve des sièges dont les garnitures sont boutonnées.

La garniture boutonnée

Sa réalisation ne présente pas de grandes difficultés. Elle se pratique sur une grosse garniture à pelote avec une toile d'embourrure peu tendue. Après la mise en place d'une couche de ouate, la couverture se fait directement en plaçant les boutons aux emplacements prévus. Pour faciliter le travail, il convient de serrer les ficelles sur la garniture où seront placés les boutons.

Les têtes de lits ou les sièges bon marché sont souvent garnis de cette façon.



Garniture boutonnée

La garniture capitonnée

Commencer par une garniture en cuvette profonde. Le bourrelet creuse sur le dessus de la garniture afin de permettre au bouton de descendre le plus possible pour que le capiton se forme bien sur les bords.

La grosseur du bouton pour la couverture est proportionnelle à la dimension du capiton. Il est important de déterminer la hauteur du capiton puisque c'est en fonction de celle-ci que l'on obtient l'ampleur.

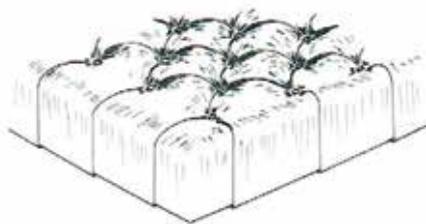
Le support du capiton se fait sur un sanglage ou sur guindage pour le rendre plus confortable. On chargera davantage en crin les capitons du centre.



En plein



Sur ressorts



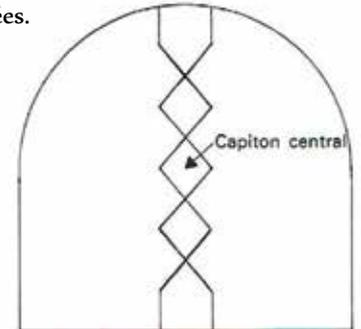
Disposition des capitons :

Au moment du traçage, disposer un capiton central sur la partie visible pour mieux équilibrer la garniture. Sur la devanture, il est agréable de voir un demi-capiton dans l'axe du siège. Ainsi les plis sont répartis de chaque côté d'un axe. La finition du capiton et sa disposition font parties d'un tout dont dépendra l'esthétique du siège. Le dernier bouton doit être au moins à 3 ou 3.5cm du bord pour pouvoir descendre dans la garniture. Il doit logiquement se situer à un demi-capiton du bord.

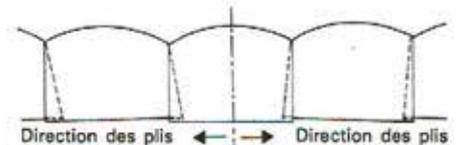
Tous ces éléments sont à considérer avant d'entreprendre un travail.

Pour commencer, il est pratique de faire le relevé du pourtour de la cuvette sur un papier kraft. Y tracer les axes XX' et YY' qui se coupent en un point O : centre du capiton central. Définir les dimensions du capiton en fonction des principes précédemment énoncés. Tracer le losange ABCD correspondant aux dimensions, puis faire le report des capitons sur les parallèles des 2 axes. Chaque repère obtenu représente l'emplacement d'un bouton d'un capiton.

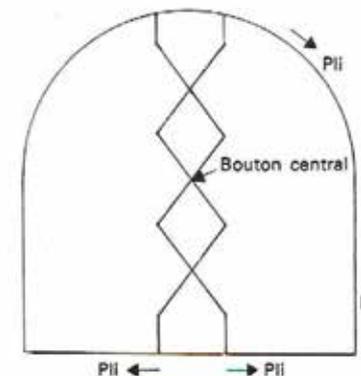
Le tracé à réaliser sera très simple dans le cas d'un tabouret rectangulaire, il sera plus compliqué pour des formes plus complexes.



Capiton central



Direction des plis ← → Direction des plis



Pli

Bouton central

Pli

Pli ← → Pli

Deux autres avantages du tracé sur gabarit: il évite tout tracé sur la toile blanche du siège et/ou servira de modèle de référence utilisable pour plusieurs sièges identiques.

Les reports sur la garniture s'effectuent au moyen de houzeaux.



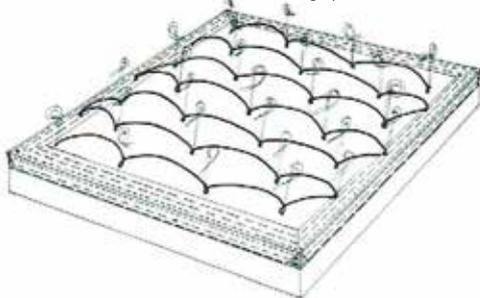
*Il existe un tableau des ampleurs à ajouter pour le tracé de la toile blanche, voir "La tapisserie d'ameublement" de Claude Ossut - éd. VIAL p.102

Exécution des capitons :

Couper des morceaux de ficelles de 70 à 80 cm autant de fois qu'il y a d'emplacements de capitons.

Passer les ficelles sur chaque report de capitons en faisant des points de 5 à 10mm.

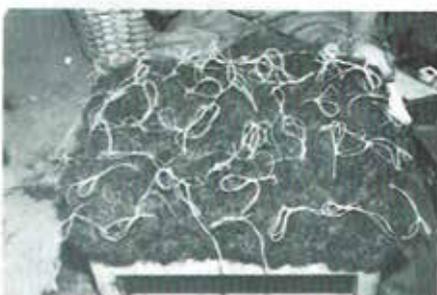
En haut de chaque brin faire une boucle pour qu'il ne puisse pas s'en aller et pour servir de repère à la mise en crin. Poser les lacets pour la mise en crin, entre les ficelles de serrage déjà en place. (Attention de ne pas emprisonner les ficelles déjà en place afin qu'elles restent libres au moment du serrage).



Réaliser la mise en crin, la rangée du bord reçoit une quantité de crin moins importante puisqu'elle correspond à la valeur d'un demi-capiton. Toutes les poignées de crin doivent avoir une valeur équivalente, sinon le capiton présenterait des faiblesses. Veiller à relever après chaque poignée de crin, la ficelle de serrage pour que celle-ci ressorte au dessus de la mise en crin.



Le capiton peut être plus ou moins arrondi ce qui fait varier l'ampleur.

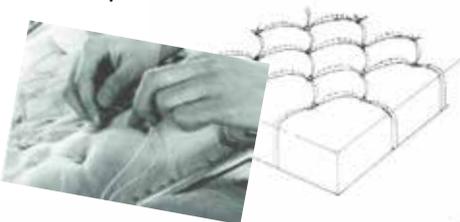


Préparer sa toile blanche : elle sera coupée à la même dimension que la toile forte auquel on aura ajouté l'ampleur* nécessaire selon la hauteur et le nombre de capiton à réaliser. Selon l'ampleur du capiton il faudra réaliser un nouveau gabarit sur papier et faire un report sur la toile blanche au nombre des capitons. Bien respecter le droit fil de la toile blanche pour sa mise en place. En premier lieu passer les ficelles de serrage du capiton central dans le repère de la toile blanche. S'assurer que la ficelle n'est pas enroulée, pour permettre un serrage convenable. Les points d'une largeur de 0.5 cm sont passés en diagonales dans la toile blanche par rapport au droit fil. Le passage des ficelles se fait en rayonnant autour du capiton central. Dès que les deux brins sont passés, on fait un nœud coulant sous lequel on passe le brin libre pour faire une boucle et on serre régulièrement.

Après avoir fait tous les passages des ficelles, on fixe la toile blanche tout autour de la ceinture pour que le crin ne puisse pas s'échapper au serrage.

On commencera le serrage par le capiton du centre, puis en rayonnant autour de celui-ci. Procéder en deux ou trois fois pour ne pas chasser le crin. Le dernier serrage se fait au maximum, l'idéal veut que la toile blanche vienne au contact de la toile forte. En serrant, les plis commencent à se former sur le capiton et ceux-ci doivent être orientés. Pour plus de facilité, il est préférable d'orienter les plis avant le serrage définitif.

Pour que la garniture ne se déforme pas rapidement, coudre les plis de la mise en blanc en points cachés.



La couverture :

Avant de faire la couverture, disposer une couche de ouate sur le capiton. Percer la ouate à chaque emplacement où l'on retrouvera un bouton. La ouate joue un rôle très important surtout si on emploie un tissu fin. Pour mesurer le tissu nécessaire, on utilise un morceau de ficelle qui part soit de la feuillure, soit sous la ceinture dans la partie la plus large en épousant tous les creux pour aller à l'autre extrémité, ajouter au métrage la quantité nécessaire pour sa fixation.

Pour la pose, prendre les axes de l'étoffe que l'on place sur le capiton central. Mettre le tissu droit fil et l'enfoncer au maximum avec le doigt à l'emplacement du bouton, maintenir le tissu en place à l'aide d'un houzeau. Préparer tout le siège avant la pose des boutons, les plis seront orientés comme ceux de la toile blanche. Poser et fixer les boutons, il est possible d'utiliser les ficelles ayant servi au serrage de la toile blanche ou passer de nouvelle ficelle avec un carrelet double pointe. Au terme du serrage, la ficelle est coupée au ras du bouton et glissée sous ce dernier. Veillez à ce que les plis forment des lignes droites sur les diagonales. Les plis de façade ou de cotés sont verticaux. Les plis sont maintenus en place par la tension réalisée, plus le capiton est creux mieux les plis se forment.

Confident Napoléon III, garni en crin animal, volant drapé avec festons droits, présenté au 19ème concours des meilleurs ouvriers de France. Réalisation de Jean Guy Brossard - Chatellerault 86 Temps de réalisation : 400 H.

Invente la chaise avec décor interchangeable

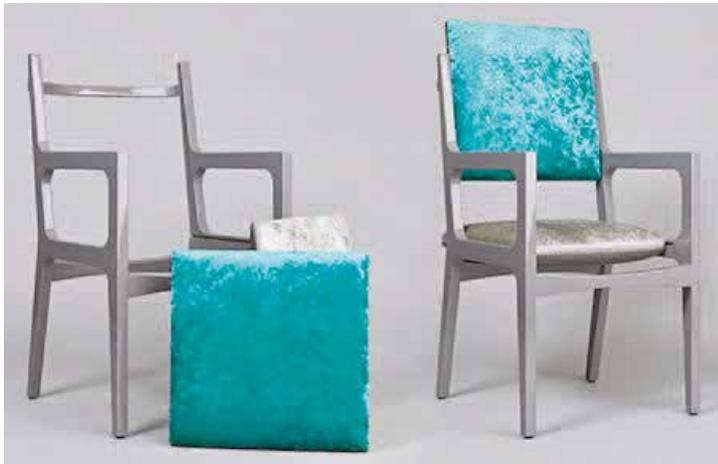
Marc Cotelle, diplômé de l'école Boulle, est aujourd'hui Maître Artisan d'Art.

Il reprend la boutique que son père tapissier, avait ouverte en 1958 à quelques kilomètres de Paris, à Raincy. La famille Cotelle a su, au cours des décennies, faire évoluer le métier de tapissier-décorateur, reconnu comme l'un des plus nobles de l'artisanat.

Marc Cotelle met un point d'honneur à offrir de nouvelles perspectives à son métier, en associant subtilement savoir-faire ancestral et tendances actuelles.

Un concept novateur

C'est en exposant en 2006 aux Journées du patrimoine du Carrousel du Louvre (Paris), que l'idée innovante d'une chaise modulable est venue : un des visiteurs du salon, de passage devant son stand, a eu la critique sévère quant au côté trop traditionnel de son travail. Dans la demi-heure qui suit, le concept d'une chaise modulable émerge. Il fabrique un premier prototype, qui fut récompensé au concours Lépine en 2007 par la Médaille de la Préfecture d'Île-de-France. Il cherche à améliorer ce concept extrêmement novateur, protégé par un brevet auprès de l'INPI. Après une période de recherches et développement, pour améliorer le design et perfectionner certains points techniques, la chaise, telle qu'elle est actuellement présentée, prend forme. Marc Cotelle crée alors la marque M Cotelle, et enchaîne les salons professionnels.



Il était une chaise...

Cette Chaise met en pratique un nouveau concept de décor, l'assise et le dossier sont de gabarit identique, les rendant interchangeables et réversibles. Le client choisit son ou ses tissus, peut imprimer ses propres visuels et jouer sur les effets de matières. Ne reste plus qu'à sélectionner la laque ou le vernis, de qualité supérieure, recouvrant le bois (multiplis de bouleau). De par sa conception unique, sa structure quasi-incassable et la possibilité de changer souvent le décor, cette chaise rentre par la grande porte dans l'économie durable.

Le concept M Cotelle se décline maintenant en format fauteuil et King chair.

Marc Cotelle travaille également sur un modèle de table.



Achat des carcasses en bois
brut ou patiné.

Reste à l'artisan à concevoir
la garniture, le recouvrement
et de ce fait répondre à des
demandes spécifiques pour
les marchés de l'hôtellerie
restauration, et également
de l'événementiel.



Sélectionné pour le concours
«Trésor vivant de l'artisanat 2014»

La ténacité de MARC COTELLE, à faire évoluer son
métier et ses projets, a été récompensée.
Une campagne publicitaire sur Radio Monte-Carlo
lui a été attribuée.

C'est un homme toujours en action.
Marc a décidé de faire évoluer son concept de
chaises, fauteuils, poufs et de les mettre à
disposition des Artisans Tapissiers Décorateurs



Marc Cotelle se raconte:

Bonjour à tous,
Dans la continuité du très beau livre « Les dames du faubourg » de Jean Diwo que je vous invite à lire si ce n'est déjà fait, vous saurez d'où vous venez et comprendrez pourquoi nous sommes toujours dans cette tradition entre espoir et désespoir.
Je n'ai donc pas été surpris de l'idée de cette chaise, issue de la rencontre entre un ébéniste, Jérôme Theveny aujourd'hui directeur du CFA «la bonne graine» à Paris et moi-même, car cela aurait pu arriver à n'importe lequel d'entre nous.
En effet nos métiers nous obligent à réfléchir continuellement à tous instants, pour chaque pièce que l'on apporte dans nos ateliers en nous demandant une solution de réfection ou de modification. Pour preuve les ingénieurs de la NASA sont venus rencontrer les tisserands Lyonnais pour savoir comment tisser de la fibre optique.
Le HIC ! Après avoir eu « la bonne idée », c'est de la faire connaître. Et là, c'est une autre affaire qui nous renvoie pour les quinquas qui s'en souviennent à cette belle image d'Epinal illustrant nos livres d'histoire où l'on voyait Bernard Palissy voulant découvrir le secret de l'émail en brulant tous les meubles de sa maison au grand dam de son entourage.

Tout cela pour dire qu'il ne faut pas baisser les bras car nous ne sommes jamais tout seul et que même si cela paraît insurmontable, il y a toujours de belles rencontres sur le chemin à qui veut bien le suivre.

M.Cotelle



Marc Cotelle - Maître Artisan d'Art Tapissier Décorateur - contact@m-cotelle.com
Style et Tendances - 8 allée Victor Hugo - 93340 Le Raincy - 06 07 08 66 01



Le GPTA a fêté ses 30 ans lors de l'Assemblée Générale à Villepinte en janvier dernier, en remettant à l'ensemble des participants **un bon d'achat de 90 euros HT** à valoir sur de l'échantillonnage.



Cette rencontre est toujours un moment très riche en échange professionnel, entre les adhérents du GPTA et l'équipe en charge de la gestion du groupement. Nous vous invitons déjà à noter la date de l'AG 2016 sur vos agendas.

Profitez de cette journée, pour faire une visite sur le salon Maison & Objets afin de découvrir les tendances 2016, et répondre à vos clients.



NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU - NOUVEAU

UN ADHERENT
DU GPTA
invente le



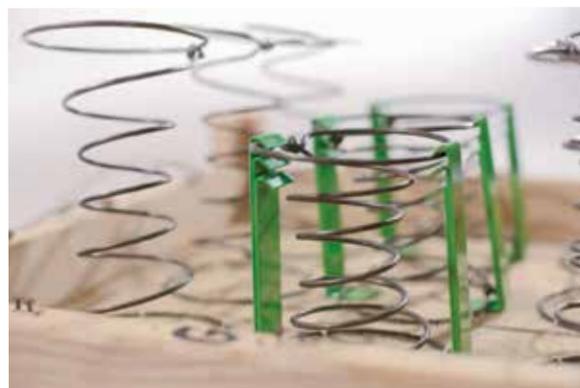
GUINDO'clip



Le nouvel outil indispensable
pour les tapissiers
A découvrir sur www.guindoclip.fr



Avec les guindo'clips vous réalisez vos guindages en toute simplicité. Vos ressorts seront calibrés et équilibrés avant de tendre vos cordes. Plus aucun effort physique ne sera nécessaire pour réaliser cette étape capitale pour obtenir une garniture parfaite.



Contact: Pli-métal - 86530 Availles-en-Châtellerault - Tél: 09 67 17 51 21

Entreprise avec un chiffre d'affaire d'environ 12 millions d'euros, CASAL est un éditeur de tissus d'ameublement actif sur le marché français depuis les années 50.

CASAL se fait rapidement connaître comme un spécialiste du textile et de la réédition de documents anciens, grâce à la richesse de son patrimoine. En effet, Pierre-Edouard Prevot, jeune Président Directeur Général de la société, a succédé en décembre 2014 à son père Jean-Mathieu, descendant de deux grandes familles dans le textile : d'une part de Christophe Philippe Oberkampf, graveur et coloriste du Wurtemberg mais aussi fondateur de la célèbre manufacture à Jouy en Josas. D'autre part d'Auguste Scheurer avec la manufacture d'impression textile créée à Thann en 1841.

La caractéristique principale de Casal est de proposer, chaque année, plusieurs dizaines de nouveautés qui combinent le confort de notre époque et l'élégance de la tradition, avec l'objectif d'offrir aux clients un suivi irréprochable de la commande jusqu'à la livraison.

En effet, sa force réside également dans la qualité de son service, qui passe par l'accueil des clients, la disponibilité des commerciaux et un délai de livraison de 48 heures après avoir passé commande afin de satisfaire et fidéliser les clients.

Offrir une telle qualité de service demande à l'entreprise de prendre des risques. Celle-ci dispose d'un stock de 7 millions d'euros pour pouvoir satisfaire le plus rapidement possible ses clients.

www.casal.fr

Tél: 03 89 37 74 61

68800 Thann



CASAL et la gamme AquaClean

Le premier article marqué « Aquaclean » à être rentré dans l'offre CASAL est ENOA, en 2006. Il s'agit d'une microfibre extrêmement résistante (250.000 tours de martindale), à la surface très compacte, avec un aspect entre Alcantara et peau d'éléphant.

En 2008, CASAL lance la première gamme d'AMARA avec seulement 24 coloris. Cette fois-ci, il s'agit d'un produit aspect tissu, qui allie résistance (martindale de 100.00 trs) et souplesse.

Selon une enquête interne, faite par la direction en 2009 suite aux très bons résultats de vente de ce nouveau produit, AMARA plaît particulièrement aux tapissiers pour sa souplesse qui le rend très facile à travailler, mais aussi aux clients finaux pour la [technologie AquaClean qui permet un nettoyage à l'eau, simple et rapide](#).

Il est alors décidé de communiquer davantage sur la technologie AquaClean et d'investir sur ce produit, qui devient le produit phare de CASAL. En effet il est le reflet de la mission que se donne CASAL : proposer une gamme de tissus complète, avec un bon rapport qualité-prix et surtout un service efficace et proche de ses clients.

AMARA présente aujourd'hui une gamme de 88 coloris + 35 coloris en version non feu M1. CASAL en vend environ 5.000mt par mois et maintient un stock de plus de 15.000 mt totaux, ce qui signifie environ 150mt par couleurs disponibles dans les magasins de son siège de Thann, dans le sud de l'Alsace.

Ensuite, le pas suivant a été d'élargir l'offre Aquaclean avec plus de textures et motifs. Les clients ont ainsi découvert le petit chiné CAMPECHE, les motifs coordonnés dans le catalogue Attraction, les gaufrages d'AMERICA. Et d'autres nouveautés viennent s'ajouter chaque année.

La toute dernière rentrée est ARGOS, qui se fait remarquer pour son aspect gros tissage, qui le rapproche au lin brut. Les coloris vifs s'accompagnent aux tons plus neutres, rendant sa gamme particulièrement réussie.

Il faut noter tout d'abord que les formations sont à présent organisées par ACPS Formation, en collaboration avec la CNAMS Champagne ardenne. ACPS Formation n'est pas assujetti à la TVA.

DATES	INTITULE	LIEU	FORMATEUR
26/27/28 sept. 2015	Garniture mousse & couture	14210 Evrecy	Atelier Anne Claire Glasson
3/4/5 oct. 2015	Tenture murale	35350 St Coulomb	Atelier Les Toiles d'Emeraude
24/25/26 oct. 2015	Croquis & prises de mesures	56100 Lorient	Atelier Couleurs en Soie
14/15/16 Nov. 2015	Couture / Finitions sièges	14210 Evrecy	Atelier Anne Claire Glasson
5/6/7 déc. 2015	Couture coussins /rideaux/stores	75011 Paris	Atelier Gusti Gyuriss

Le coût de nos formations est de 668 € net. Le coût de cette formation est pris en charge par votre OPCA *
***IL NE RESTE A VOTRE CHARGE QUE 80€** (en date du 30/06/2015)

Adresse pour toute correspondance:
Mathilde FONDEMENT
 Conseillère formation - ACPS FORMATION
 37, rue des Capucins 51100 REIMS
 Tel: 03.26.47.43.73 - Fax: 03.26.47.57.65
mathilde.fondement@mcas-ca.com

Modalités d'inscription :

- Retourner le bulletin d'inscription téléchargeable sur notre site <http://www.cnams-ca.fr>
 - Joindre un chèque de 200.40 € (acompte encaissé au moment du stage)
 - Joindre un chèque de 467.60 € (solde de la formation encaissé deux mois après le stage – délai de remboursement des OPCA)
- ACPS Formation peut s'occuper de la gestion administrative (préparation et envoi du dossier au FAFCEA)

UPMAS

A noter: Les frais d'achats de matériel seront à la charge du stagiaire qui recevra une liste de fournitures avant chaque démarrage de la formation.

DATES	INTITULE	LIEU	FORMATEUR
12/13/14 sept. 2015	Garniture mousse module 3 Le club	13006 Marseille	Christophe Harivel
17/18/19 oct. 2015	Ameublement couture: Les calles et couvertures de coussins de sieges	13006 Marseille	Christophe Harivel

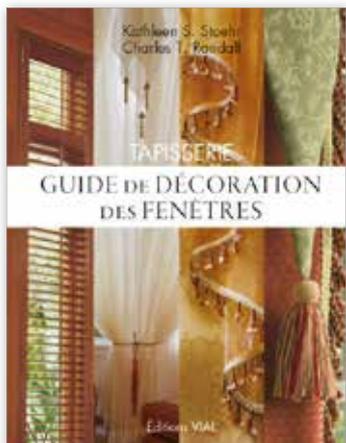
Horaires : 8h30 à 12h00 & 14h00 à 17h00
Lieu : 33 rue Delanglade 13006 Marseille

Contacter : Mr Roland GOURDON
04.86.12.68.86

Adresse pour toute correspondance:
 Secrétariat UPMAS
 5 bd Pèbre - 13008 Marseille
 Tel: 04.91.40.14.95 - Fax: 04.91.71.78.28
opartisanat@cm13.org

Modalités d'inscription :

- Téléphoner au secrétariat pour l'envoi de la demande de prise en charge FAFCEA et bulletin d'inscription.
- Joindre au dossier:
- 1 chèque de 50€ pour les adhérents de l'UPMAS ou 90€ pour les non adhérents
 - 1 chèque de 300€ à l'ordre de l'UPMAS (1 seul / l'année)
 - Copie de la carte d'immatriculation CMA 2015 (ou DP1 si hors BDR)
 - Copie de l'attestation de versement auto entrepreneur - Contribution au FAF datant de - 12 mois au jour du début de la formation



Parution septembre

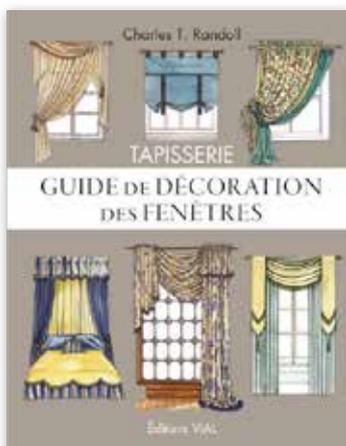
Tapissiererie. Guide de décoration des fenêtres

Kathleen S. Stoehr - Charles T. Randall

Ce guide permet de visualiser l'effet d'un décor de fenêtre dans un intérieur. Chacun trouvera ici une source d'inspiration en puisant dans les nombreuses photos d'ensemble : styles classiques ou modernes ; salon, bureau ou chambre, etc.

65 € - 272 pages (22x28 cm), relié.
Réf. 191 - ISBN: 978-2-85101-167-1

NOUVEAUTÉ



Parution septembre

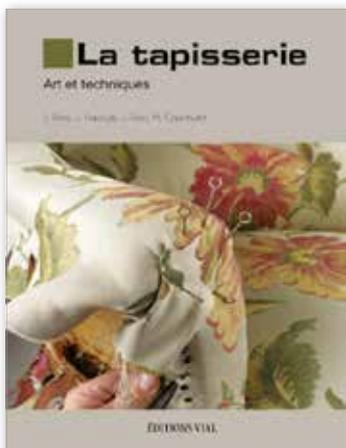
Tapissiererie. Guide de décoration des fenêtres Modèles pour fenêtres et lits

Charles T. Randall

Complément du précédent, les nombreuses illustrations de ce livre permettront un échange fructueux entre décorateurs et artisans-tapissiers. Cet ouvrage est aussi un outil de communication avec les clients quel que soit leur budget et leur style.

65 € - 224 pages (22x28 cm), relié.
Réf. 190 - ISBN: 978-2-85101-184-8

NOUVEAUTÉ



Déjà Paru

La tapisserie Art et techniques

S. Pons, E. Pascual, J. Pons, M. Garcinuño

Dans ce livre, les techniques traditionnelles et modernes de la tapisserie de sièges sont très clairement détaillées et illustrées d'exemples couramment rencontrés.

35 € - 160 pages (23x30 cm), relié.
Réf. 234 - ISBN: 978-2-85101-179-4

NOUVEAUTÉ



Pour commander nos ouvrages

- Par téléphone : 01 64 59 70 48
- Sur le site internet :

www.editionsvial.com

- Par courrier

ÉDITIONS VIAL
8 impasse aux moines - B.P. 90087
91416 DOURDAN Cedex
Fax: 01 64 59 52 96
e-mail : info@editionsvial.com

Je commande la (les) référence(s) N°
NOM - Prénom
Adresse
.....
Téléphone
E.mail

RÈGLEMENT:

Par carte bancaire

N° | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Date de validité | | | | |

3 derniers chiffres du cryptogramme
au dos de votre carte bancaire | | | |

Par chèque ci-joint

Signature

Envoi franco de port



Un logiciel conçu par des tapissiers
décorateurs pour les professionnels
de la tapisserie décoration.



www.logita.fr

Avec
LOGITA

- * Gérer vos références tissus et vos échantillons.
- * Gérer vos temps de fabrication et votre planning.
- * Gérer votre caisse magasin.
- * Gérer vos stocks produits boutique.
- * Gérer automatiquement la mise à jour des tarifs de vos fournisseurs.
- * Simplifier vos commandes fournisseurs.
- * Calculer votre taxe parafiscale ameublement si vous y êtes assujettis.
- * Gérer votre fichier prospects et clients.
- * Maitriser votre gestion grâce aux différentes statistiques.

Des formations LOGITA sont possibles

merci de contacter le GPTA au 09 52 91 98 63. Un calendrier sera posé en fonction des demandes (lieu et date)

Des « plus » qui font la différence.

Nos mousses sont conditionnées et livrées « sous vide »,
en rouleaux d'environ 160cm de hauteur.

Faible volume de stockage & une manutention facilitée
Protection totale des plaques de mousse sous gaine plastique,
pour le transport et la manutention.



3 qualités : Polyéther, H.R., BULTEX®
15 densités pour tout type de confort
Des produits certifiés et de qualité

HOUËS
PARIS

Brochure-Tarif « Mousses & Accessoires »

Disponible sur demande

www.houles.com

Amazilia d'Harlequin : des motifs exotiques et
tropicaux dans des coloris flamboyants
Harlequin présente Amazilia, une étonnante
collection de tissus et de papiers peints aux
magnifiques motifs tropicaux dans des coloris
détonants. Très tendance, elle fait entrer la nature
dans la maison. Cette collection, pleine de
personnalité, donne l'impression de s'évader tout
en restant chez soi. Chic, graphique, avec un
soupon de décadence, les motifs résumant la
nouvelle tendance vers un intérieur accueillant, un
cocon nourricier, revitalisé par des couleurs vives.

HARLEQUIN



www.harlequin.uk.com

Devenez Adhérent

au



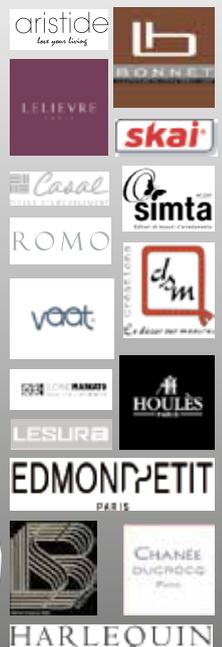
ARTISANS Tapissiers Décorateurs

Le GPTA est pour vous

5 Bonnes raisons d'adhérer:

- Réduire vos coûts d'échantillonnage
- Profiter de remise sur vos métrages & fournitures
- Augmenter de vos taux de marges
- Avoir un contact direct avec les artisans du GPTA
- Beneficier d'une page personnalisée de votre atelier sur le site www.achatissus.fr

achatissus.fr



Offre valable
jusqu'au 30/9/15

Offre Anniversaire
pour toutes inscriptions
les mois oct./nov./déc. 2015 **OFFERTS**

Contactez-nous

29, rue Parmentier - 59113 SECLIN

Tél: 09 52 91 98 63 Fax: 03 66 72 22 87

Contact: gpta@gpta.fr

www.gpta.fr



PARIS / 4-8 SEPTEMBRE 2015 / 22-26 JANVIER 2016

PARIS NORD VILLEPINTE



ILS ONT GRANDI AVEC MAISON&OBJET

BLANC D'IVOIRE, PRÉSENT À M&O DEPUIS 1995

WWW.MAISON-OBJET.COM



INFO@SAFISALONS.FR

ORGANISATION SAFI, FILIALE D'ATELIERS D'ART DE FRANCE ET DE REED EXPOSITIONS FRANCE / SALON RÉSERVÉ AUX PROFESSIONNELS / DESIGN © BE-POLES - IMAGE © FRANÇOIS COQUEREL