

N°4 - Janvier 2011

Le Journal de l'Étoffe

tapissier décorateur

La revue gratuite du **GPTA**

BELINAC rachète JERO

LOGITA / Protéger vos références tissus

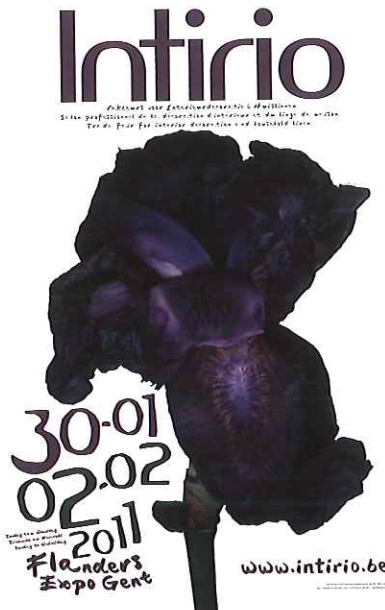
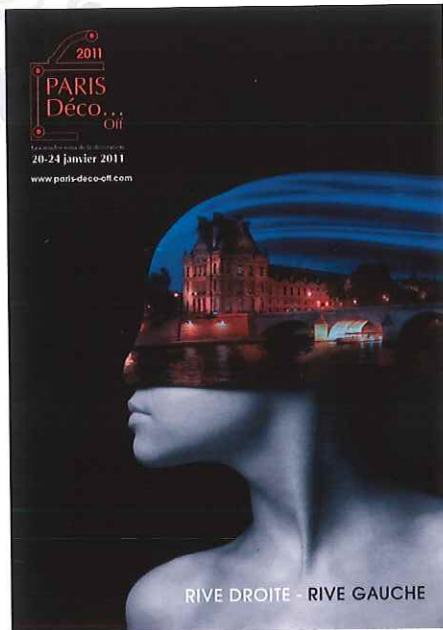
CLAUDE OSSUT :

de la mise en crin au point de fond

JANVIER LE MOIS DES SALONS

Retrouvez nos partenaires sur les 3 salons de janvier : Paris déco off, Maison & Objet, Intirio

Ce mois de janvier sera bien chargé en effet du 20 au 24 janvier c'est PARIS Déco off qui ouvre le « bal » suit Maison & Objet du 21 au 25 janvier et enfin c'est Intirio à Gand qui clôture avec son salon du 30 janvier au 2 février 2011 alors surtout n'hésitez pas à vous déplacer car c'est encore sur ces salons que vous pourrez rencontrer vos fournisseurs et y faire – nous vous le souhaitons – de bonnes affaires.



Le GPTA soutient ces trois grands événements de la décoration intérieure

Connectez-vous sur

www.gpta.fr

29, rue Parmentier - 59113 SECLIN • Tél 09 52 91 98 63
Fax 04 77 41 95 54 • Mail : gpta@gpta.fr



**ARTISANS
TAPISSIERS - DECORATEURS**
LE GPTA EST LA SOLUTION POUR :

- Réduire vos coûts d'échantillonnage
- Développer votre C.A.
- Augmenter vos taux de marges (remises...)

Nouveau :
Rejoignez le forum des Tapisseries Décorateurs
www.gpta.fr/forum/

Je désire recevoir une information complémentaire sur le **GPTA**.

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
Code postal :
Ville :
Tél. :
Fax :
Mail :

Signature

Tout d'abord, laissez-moi vous souhaiter à toutes et tous une très bonne année 2011, qu'elle voie vos projets personnels ou professionnels se réaliser.

Dans ce numéro, vous retrouverez fidèle au poste notre ébéniste masqué qui, sans défaillir, nous envoie son billet d'humeur illustré par un dessin de notre caricaturiste lyonnais, Xavier Régnier, un historique : la maison Belinac, en rachetant les tissus JERO étoffe son offre..., Claude Ossut qui lui aussi continue à nous rappeler les règles de l'art dans la réalisation de nos garnitures, un fil conducteur qui nous remémore nos fondamentaux ; on retrouvera Laurent Lainé qui nous aide pour les pages rideaux au prochain numéro car en lieu et place des fiches couture, Pascal vous a concocté une aide pour Logita : protéger vos références tissu dans vos devis...

Les pages formation avec un calendrier bien garni, à ce propos l'UNP2A nous remercie pour le coup de main à la diffusion de l'information.

IMPORTANT : un stage « prise en main de Logita » est organisé sur Marseille. Si vous désirez une formation près de chez vous faites-le nous savoir, nous ferons notre possible si vous êtes assez nombreux pour organiser un stage.

Une info de dernière minute : le fonds de formation artisanal (FAF.CA) prend en charge le stage Logita, ce qui atteste de la qualité du logiciel et de la formation.

Janvier le mois des salons : alors peut-être que vous pourrez croiser un membre de l'équipe sur Paris Déco-Off, Maison&Objet ou plus au nord chez nos voisins belges sur Intirio à Gand. Dans tous les cas, nous serons tous présents pour l'assemblée générale du GPTA, LE DIMANCHE 24 JANVIER à Villepinte dans les salons d'honneur de M&O 2011, hall 6, où, à l'issue de cette assemblée vers 13 heures, une démonstration de LOGITA sera faite.

Je terminerai en remerciant tous nos bénévoles qui nous aident à rédiger cette revue, C2T, pour leur réactivité et bien sûr nos annonceurs qui contribuent, grâce à leur insertion publicitaire, aux frais de routage.

Bonne Année et bonne lecture.

A.BAUMGARTNER

**NB/ retrouvez la revue en ligne chez notre hébergeur c2t : www.gpta.fr
Cliquez sur l'icône : consultez la revue....**

numero 04

JANVIER 2011

ÉDITEUR



29, rue Parmentier
59113 SECLIN
Tél. 09 52 91 98 63
Fax 04 77 41 95 54
revue@gpta.fr
www.gpta.fr

N° de sired : 495 200 750 00018
APE : 9499Z
N° association : W751114353560
N° TVA intra : FR 234 952 00 750

DIRECTEUR

DE LA PUBLICATION

Alain Baumgartner

RÉDACTION ET PUBLICITÉ

Pascal Heurtebise 04 77 37 69 76

CONCEPTION, RÉALISATION

C2T Communication

Tél. : 04 73 39 17 15

15, rue Champvoisin - BP 90124

63173 Aubière Cedex

Couverture : © Photos Francis Amiant

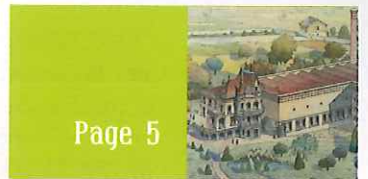
Tirage : 5000 exemplaires

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2011

ISSN en cours



Page 4



Page 5



Page 7



Page 10

- Billet d'humeur
C'est « LA BEREZINA » 4
- Historique
L'histoire des Soieries Bélinac... 5
- Le Siège: style & techniques
Mise en crin,
emballage, point de fond 7
- Nos conseils
LOGITA : comment protéger
vos références tissu 10
- Formation
Les stages du 1^{er} semestre... 12
- Publi-rédactionnel
Maison&Objet 14

POUR VOS PETITES
ANNONCES :

Contactez Alain Baumgartner au 03 20 37 41 40
ou envoyez-les à revue@gpta.fr

C'est « LA BEREZINA »*

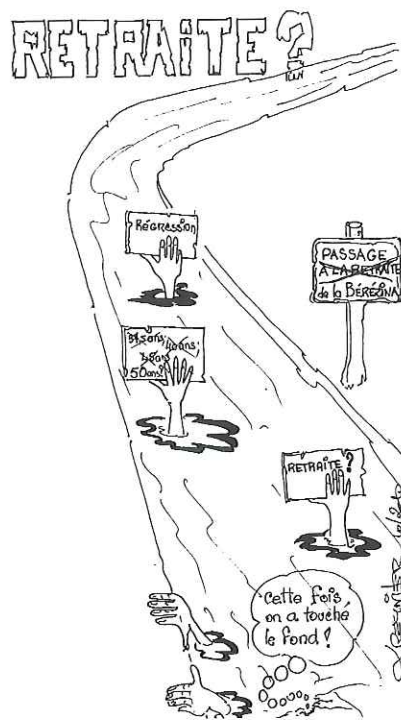
* BEREZINA, riv. De Russie Blanche, affl. du Dniéper ; 587 km. Célèbre par le passage, du 26 au 29 novembre 1812, de l'armée française (lors de la RETRAITE DE RUSSIE).

Chers consoeurs, chers confrères, vous l'avez remarqué vous aussi, je traite tout avec dérision. Dans le mot dérision, il y a le mot rire, pourtant souvent comme disait Beaumarchais : « Je me presse de rire de tout de peur d'être obligé d'en pleurer ».

Je ne ris plus quand je me souviens de mon grand père artisan ébéniste, forcé de travailler jusqu'à un an avant son décès à l'âge de 75 ans car sa pension était insuffisante pour vivre décemment. Certains diront qu'il n'avait pas cotisé pour sa retraite car cela n'existait pas. Bien sûr, mais il avait commencé à travailler à treize ans et donné six années de sa jeunesse pour la nation, dont quatre années de guerre 14-18, et produit beaucoup de richesses pour son pays.

Je ne ris plus quand je pense à mon père qui a travaillé comme artisan ébéniste jusqu'à soixante-cinq ans et que je revois encore ces dernières années marchant à petits pas à l'aide d'une canne, le dos courbé par des années d'établi et par le port de charges lourdes : plateaux de bois et meubles.

Aujourd'hui nous sommes le 8 septembre 2010 et hier il y avait dans ma ville une grande manifestation pour le maintien de la retraite à 60 ans. Comme vous je n'ai pas défilé, je n'en avais pas envie et je n'y étais pas non plus invité par mon union professionnelle artisanale, une « arlésienne » comme celle du livret de Prosper Mérimée (opéra de Georges



Bizet) dont on entend parler mais que l'on ne voit jamais.

Il faut dire que je suis un prolétaire mais un prolétaire indépendant (en entreprise individuelle), je n'ai donc pas droit aux consultations de la médecine du travail et encore moins à une reconnaissance officielle de mes troubles « musculo-squelettiques ». Ce dont a droit n'importe quel salarié et en France tout le monde est salarié.

Je n'ai en principe aucune raison de me plaindre par rapport à mon père et mon grand-père puisque je ne vais faire que huit mois de "rab". Pour le principe je proteste car même si j'aime beaucoup mon métier, j'avais imaginé en novembre 2012 crier : VIVE LA QUILLE ! B.... , comme le 29 novembre 1973 date de ma libération des obligations militaires et non pas commé-

morer le passage de la Bérézina...

Comment vais-je faire reconnaître la pénibilité de mon travail ? Et vous, les artisans tapissiers comment allez vous faire, vous qui avez de plus en plus de difficultés à retourner vos canapés et même vos bergères et vos marquises... ?

Il serait temps de poser ces questions ouvertement, poliment mais fermement à nos députés qui vont voter cette loi restrictive en principe pour le bien commun et dans un souci d'égalité. Il serait temps de leur demander de respecter notre minorité laborieuse mais surtout silencieuse. Il serait temps de leur faire remarquer qu'il est inéquitable et donc antirépublicain de continuer à chouchouter toujours les mêmes privilégiés, par exemple les conducteurs de TGV que l'on entend souvent mais qui ne prennent plus d'escarbilles de charbon dans les yeux depuis belle lurette. J'aime, en plus de mon beau mais fatigant métier, l'histoire de France et je me souviens de quelques bribes, notamment de la déclaration des droits de l'Homme de 1789 et de son article 1^{er} :

Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.

La question qu'ils faut se poser et qu'il faut poser à ceux qui ne sont pas de nos métiers est celle-ci : avons nous encore une utilité publique (méritant un peu de social) ?

L'ébéniste masqué

L'histoire des Soieries Bélinac



L'histoire commence à Aurec sur Loire en 1882. Albert Bélinac, leur fondateur est le premier à utiliser les brochés mécaniques spécialisés dans le tissage des rubans de soie.

En 1906, il fait construire un immeuble à Saint-Etienne, où la Société est alors transférée. Conçu par l'architecte F. Dodat, le bâtiment est providentiellement situé entre la Condition des Soies et la place Jacquard. Au début de ce XX^{ème} siècle, se tient encore sur cette place le marché au foin.

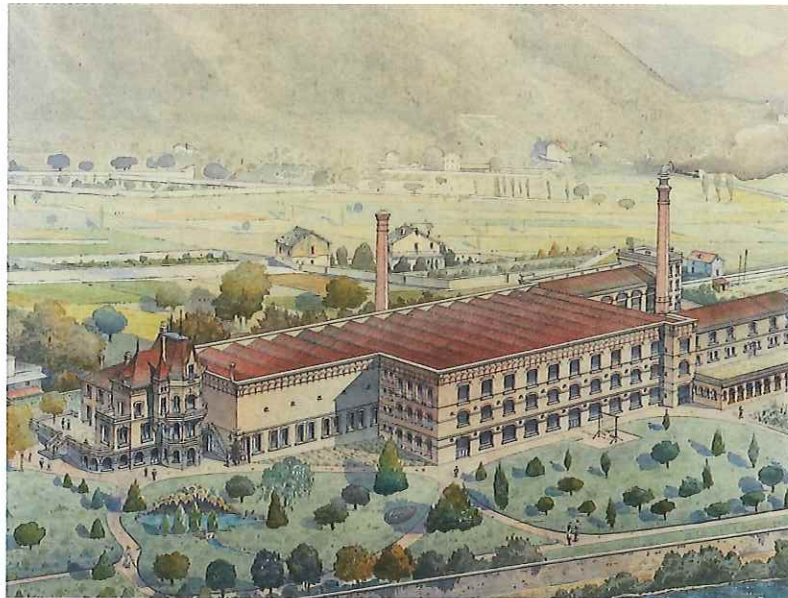
Après 4 générations de membres de la Famille Bélinac aux commandes de la société éponyme, la société quitte le giron familial pour être reprise en janvier 2007 par Yann Biville.

Bélinac est éditeur de tissus de décoration.

« Nous créons, développons des matières en partenariat avec nos tisseurs pour les mettre à la disposition du plus grand nombre : tapisseries-décorateurs, décorateurs et architectes d'intérieur. »

Chaque année, des collections de tissus à l'usage des sièges, rideaux, tentures murales, plaids, coussins, dessus de lit... voient le jour depuis notre bureau de style. A chaque fois dans le souci du client et de ses exigences : coloration, toucher, usage, technicité.

Autant d'innovations textiles pour autant de nouveautés que nous



Chez Bélinac, les blocs de commandes s'appellent des « éléphants ».

A l'origine, ces éléphants sont des rouleaux de papier servant à enrouler et protéger les rubans de soie.

Lorsque Bélinac a cessé la production de rubans, l'atelier s'est trouvé avec un stock important de rouleaux aux impressions d'éléphants.

Dans un souci écologique avant l'heure, ces rouleaux de papier ont été découpés en blocs de commandes pour les représentants. Celui-ci décide de faire raconter cette belle histoire par son personnel et c'est ainsi que vous consultez une partie des anecdotes issues du « Petit Traité des Soieries Bélinac », bel ouvrage de présentation de la société.

Le papier a changé mais la dénomination est restée.

voulons résolument intemporelles et irréprochables.

Ce panneau de 3, 10 m de haut sur 1, 50 m de large représente à lui seul la volonté de Bélinac : promouvoir et reproduire à l'identique l'œuvre de l'artiste en la rendant accessible et utile.

Un avenir haut en couleurs

HIER :

Depuis 1882, la Maison Bélinac a su traverser le temps en gardant le sérieux d'un savoir-faire textile, la mémoire dans ses archives et la fierté de son origine, Saint-Etienne.

AUJOURD'HUI :

Bélinac a la volonté d'offrir à ses clients, petits comme grands, un choix rare de belles matières et de colorations, dans le souci de la qualité en toutes choses.

Autant de tissus, autant de compositions, autant d'effets de tissage, autant de couleurs, autant de disponibilité... immédiate.

Depuis janvier 2010, Bélinac stocke et distribue en France les produits de la société Skaï.

Enfin, en septembre 2010, la Société Jéro vient de rejoindre Bélinac.



L'Iris, emblème des tissus de décoration de Bélinac

Entretien avec Yann Biville, PDG de Bélinac :

Un métier, Tapissier-décorateur : M.Biville, quel est l'intérêt pour Bélinac de racheter les Ets Jéro ?

Y.Biville : Cela répond à la demande de nos clients et de nos commerciaux : Bélinac n'a pas assez de faux-unis pour siège, de voilages en grandes largeurs. D'autre-part, Bélinac ne dispose pas de show-room sur Paris et Jéro en a un 13, rue du Mail et l'équipe commerciale de Jéro va compléter celle déjà en place chez Bélinac.

Un Métier : Donc, le rachat de Jéro va augmenter l'offre de Bélinac ?

Y.B. : Bélinac fait des unis, Jéro davantage de faux-unis, Bélinac fait des imprimés avec le shantung, Jéro distribue des voilages grandes largeurs avec un éditeur allemand Fuggerhaus, Jéro distribue aussi un éditeur anglais Blendworth qui fait essentiellement des imprimés style Anglais et des papier-peints.

En fait, Jéro est complémentaire en terme de produits, de gammes, et en terme de clientèle, qui n'était pas tout à fait la même que Bélinac.

Le but est d'offrir plus de produits et de services à nos clients rapidement.

Un Métier : Allez-vous conserver la marque Jéro ?

Y.B. : Oui bien sûr ! Pour les anciens clients de Jéro, ils ne devraient pas être trop dépaysés en terme de produits mais par contre, le service aux clients sera celui de Bélinac : à partir de janvier 2011 tous les stocks des références Jéro seront reconstitués donc, plus de ruptures de stock, et un service commercial irréprochable, celui qui fait la réputation de Bélinac ! Nous allons conserver 70% de la collection Jéro. Les porte-manteaux et les collections vont conserver leur identité propre.

Un Métier : Allez-vous relancer la marque Jéro ?

Y.B. : Nous allons faire deux offres :

Une pour les nouveaux clients avec un tarif spécial sur une implantation

Une autre pour les anciens clients de Jéro, nous allons faire une offre spécifique pour les rassurer et relancer les relations commerciales.

Un Métier : _est-ce que le style et l'esprit Jéro au niveau de la création va être conservé ?

Y.B. : Nous allons garder le style de Jéro et sa créativité bien reconnaissable avec ses couleurs très déco, très mode, des matières avec de belles qualités notamment du velours et les faux-unis plus contemporains que Bélinac, qui elle a un style plus classique.

Un Métier : allez-vous être présents à Maison & Objet ou à Paris Déco-Off au mois de janvier 2011 ?

Y.B. : Nous serons présents à Déco-Off au mois de janvier dans notre show-room Jéro et nous vous présenterons une gamme élargie et plus complète avec des nouveautés qui vous surprendront.

Mise en crin, emballage, point de fond

La mise en crin se fait selon deux principes : la garniture en plein, ou la garniture sur un guindage.

- La garniture en plein se fait directement sur le sanglage après avoir posé une toile forte.
- La garniture sur ressorts, le guindage terminé est recouvert d'une toile forte.

Garniture en plein

La toile forte est posée tendue sur les sangles, avec un rempli sur le dessus afin d'éviter que le crin ne passe entre les sangles (prendre l'habitude de poser la toile droit fil). La valeur du crin que l'on mettra au centre de la garniture sera plus importante pour éviter que lors de l'assise on constate rapidement la formation d'un creux important.

Garniture sur ressorts

La toile forte est posée sur les ressorts, sans être tendue pour ne pas aplatir le guindage après avoir cousu les ressorts. D'autre part cela permet d'éviter une usure prématurée de la toile forte. Lors de la pose de la toile, on évitera de la couper autour des pieds et des consoles tout en faisant son possible pour ne pas laisser d'espace entre ceux-ci. On laisse un peu d'ampleur afin que cela épouse le contour de ces difficultés, sans

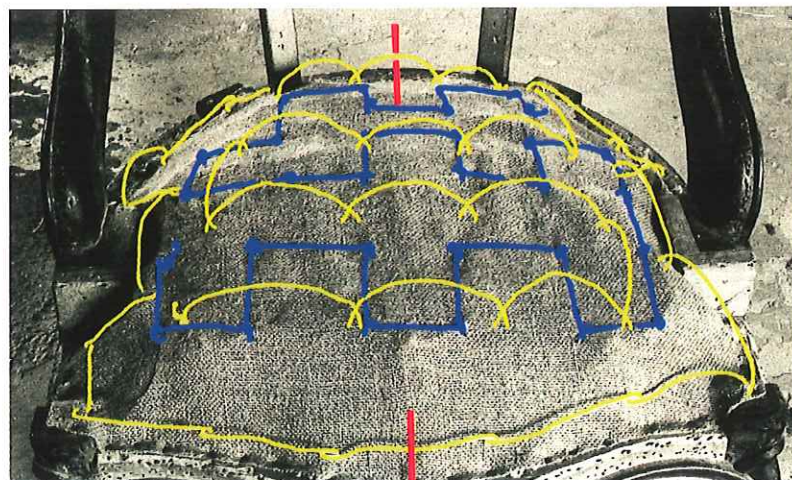
fixer la toile sur celles-ci afin d'éviter des contraintes au moment de l'assise. La toile forte est fixée sur la tête de pied pour y faire venir un lacet. La toile forte est fixée avec une semence de 6 ou 8 millimètres et le rempli se fait à l'intérieur ou à l'extérieur selon les ateliers. Coudre les ressorts à quatre points noués avec de la ficelle à piquer. La tension de la ficelle est faite entre deux points de préférence en réalisant un dessin régulier. Suite à cette couture la toile se trouve tendue.

Les lacets

Afin de maintenir chaque poignée de crin, on répartit des lacets sur la surface du fond. Il est souhaitable de placer toujours un lacet à cheval sur les axes pour éviter de chas-

ser le crin lors des opérations suivantes. Il est souhaitable de partir de l'arrière du siège pour mieux contrôler la valeur de crin que l'on met dans chacun d'eux. L'ampleur d'un lacet se détermine à l'aide de la main ou de ses doigts et il se fait à points arrières pour éviter que la ficelle glisse trop.

La longueur d'un lacet est d'environ 8 à 9 centimètres et se trouve placée à environ 3 ou 4 centimètres du bord de la ceinture. Poser les lacets sur tout le pourtour du fond et terminer par le centre, l'ensemble réalisé avec une ficelle d'une seule longueur ; il suffit de l'emmener en plusieurs fois. Puis revenir vers le point de départ en donnant l'ampleur voulue à chaque lacet.



La toile forte dans le cas présent a un rempli intérieur

— axe — coudre des ressorts — lacets



La mise en crin

On commence par l'arrière à mettre le crin poignée par poignée. Une poignée de crin est enroulée autour du lacet, elle est ouverte correctement à l'aide des doigts. Lorsque le crin est ouvert on ne doit pas pouvoir le sortir du lacet. Puis passer au lacet suivant. On ne doit plus pouvoir distinguer les poignées les unes

des autres et elles doivent former un ensemble homogène une fois terminé. Il faut tenir compte que plus on approche de la devanture plus la quantité de crin sera importante. Les poignées de crin sur la devanture doivent déjà donner la forme définitive de la future garniture. Faire le mouvement inverse pour l'autre côté. On termine la mise en crin par le centre du siège. La mise en crin conditionne la finalité de la garniture et c'est une des principales opérations avec ce qui suivra : le rabattage. Attention de ne pas oublier un lacet sinon on est assuré d'avoir un trou. Si le crin est mal ouvert il est à peu près certain qu'au bout d'un moment, lors de l'assise, ils donneront une sensation

d'inconfort, de même la quantité de crin au centre doit-être suffisante pour qu'on ne sente pas les ressorts. La quantité du crin est aussi en rapport avec la forme définitive de la garniture en fonction de son style.

L'emballage

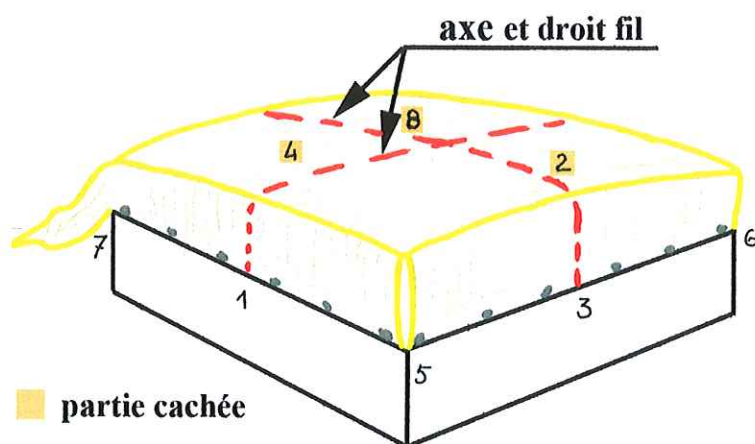
De cette opération dépendent la qualité finale et les facilités pour réussir le rabattage et le piquage. On utilise une toile d'embourrure de bonne qualité pour se faciliter la tâche. La calcul de la toile se fait avec un mètre souple sans trop serrer par dessus la mise en crin sur la partie la plus large. Puis on ajoute ce qui est nécessaire aux remplis 4 à 5 centimètres.

La priorité revient au droit fil. Pour obtenir le meilleur résultat il est impératif de tracer les axes et de les respecter. Le traçage se fait en tirant un fil ou en le marquant avec un autre procédé.

Placer la toile sur la mise en crin et commencer par mettre une semence sur les axes 1 et 2 puis 3 et 4 (voir le croquis) sans serrer. Bloquer les coins de la même façon 5, 6, 7, 8, pour éviter de chasser le crin.

Ensuite en partant de chaque côté de l'axe entre 1, 5 et 1,7 ; en faisant glisser les mains sur la toile et après avoir replié la toile à l'intérieur, en bloquant celle-ci sur la ceinture on place sa semence. On a commencé à donner la forme de la garniture. Puis faire de même sur le côté opposé 2, 6, 8. On contrôle en permanence le droit fil, puis on fait la même opération sur les deux autres côtés entre 5 et 6 puis 7 à 8. Cette opération est répétée autant de fois qu'il sera nécessaire jusqu'à ce que la toile soit suffisamment serrée tout en conservant la forme de la future garniture.

Prendre garde de ne pas déplacer le crin pendant cette opération qui est importante.



■ partie cachée



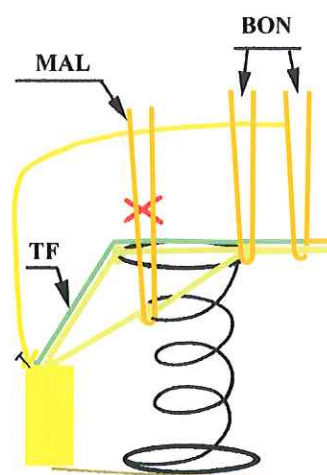
Emballage terminé et la forme de la garniture est obtenue

Le point de fond

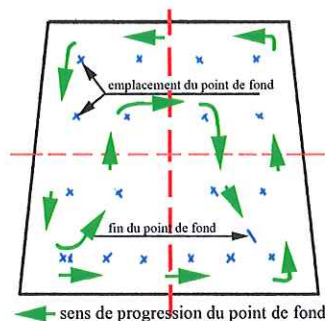
Il est important de placer toujours un point à cheval sur les axes comme pour la pose des lacets afin de ne pas chasser le crin au moment du rabattage.

Il faut repérer l'emplacement de chaque point et on se sert de sa main. La distance de ce point équivaut à deux fois la hauteur de la garniture plus 4 à 5 centimètres et on place un houzeau ou on écarte les fils à l'aide du tire crin. Ce point se fait avec de la ficelle à piquer en continu. Pour la garniture en plein un carretel droit suffit afin de passer le point de fond. Dans le cas d'une garniture sur ressorts on utilise un carretel double pointes. Ce point se commence par la devanture et se termine sur le côté opposé du départ. On entre le carretel du côté opposé au chas dans la garniture que l'on traverse et on remonte en laissant quelques fils d'écart. On rassemble les deux brins de ficelle que l'on tire pour s'assurer qu'on n'a pas pris une spire de ressort. Ce geste est répété à chaque passage du point. Le croquis montre le sens de progression des points. Entre chaque point on laisse un fil ou non. Terminer par le centre et pour le dernier point on laisse une dizaine de fils pour faire un nœud coulant.

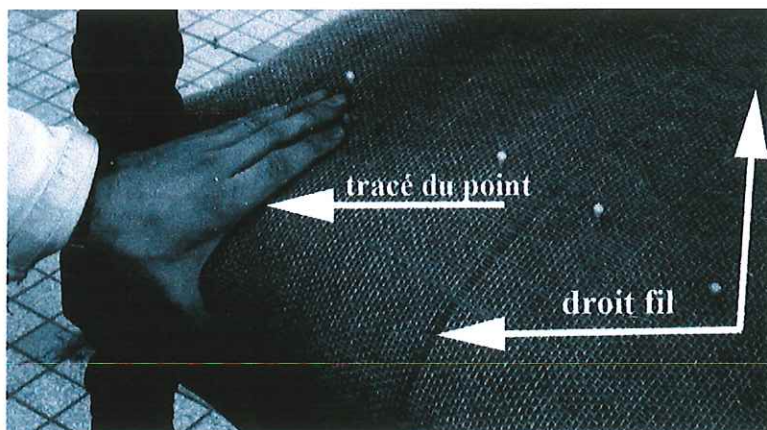
Repartir vers le point de départ en serrant chaque point légèrement pour ne pas chasser le crin. Recommencer la même opération autant de fois qu'il sera nécessaire pour obtenir le résultat souhaité.



TF Toile forte



Disposition du point de fond



Placement de la main pour tracer le point de fond

Le crin

Les qualités de crin sont nombreuses et souvent le même crin prend des noms différents selon son traitement. Les différents crins sont :

- le crin animal
- le crin végétal parfois teinté
- le crin synthétique.

Le crin animal est le produit par excellence, il donne les meilleurs résultats et surtout le confort. Selon les travaux on en trouve de plusieurs qualités.

L'avantage du crin animal est de donner un maximum de souplesse à la garniture grâce à sa nervosité, le poids entrant dans la garniture est moindre qu'avec le crin végétal.

Le crin végétal n'a pas de consistance et a tendance à faire de la poussière au cours de l'assise.

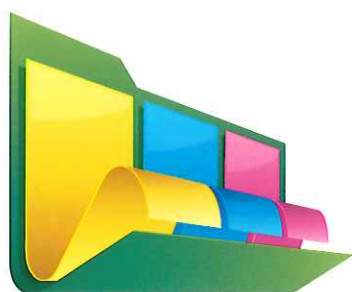
Le crin synthétique est vendu sous différents noms, il est intermédiaire entre les deux précédents son prix de revient est comparable au crin animal. En formalité, le choix s'orientera vers le crin animal.

Il est important de satisfaire son client dans les meilleures conditions.

Une adresse à consulter :
MFC : Manufacture française du crin
Chavalon-l'Hopital
42123 Saint-Cyr-de-Favieres

04 77 62 97 51

LOGITA : comment protéger vos références tissus



LOGITa
LOGICIEL DE GESTION DES
TAPISSIERS DÉCORATEURS

Comme vous le savez, le pillage des références tissu est un fléau qui vous fait perdre votre temps et de l'argent.

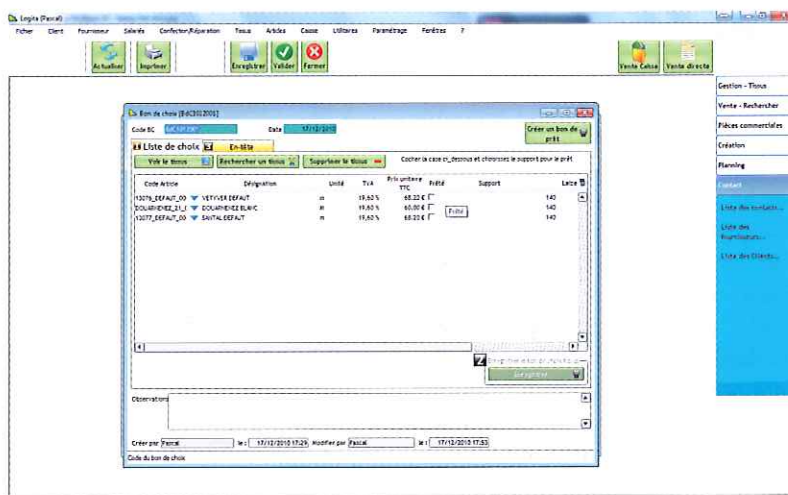
Si vous ne voulez pas servir de show-room, LOGITA va protéger votre outil de travail : l'échantillonnage.

LOGITA va vous permettre de protéger vos références de plusieurs façons.

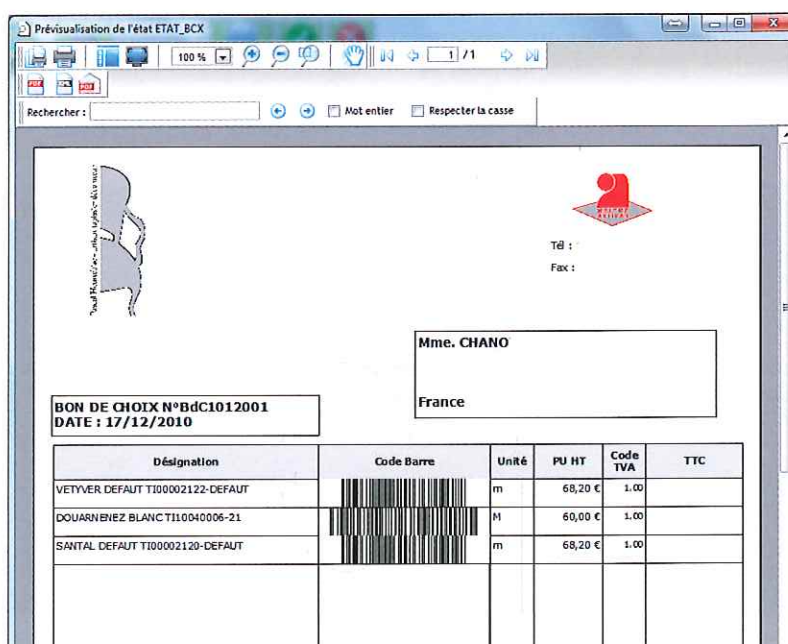
LOGITA, lorsque vous rentrez une nouvelle référence de tissu dans votre logiciel, vous créez une référence qui vous est propre.

Quand vous êtes en action de vente et que votre client souhaite avoir les références des tissus choisis, pas de problème, le nom, l'adresse de votre client à enregistrer et vous lui créez « un bon de choix » avec vos références :

Aperçu du formulaire de saisie :



Aperçu du document final que vous allez remettre à votre prospect ou client :



Vous remarquerez que si vous avez opté pour la gestion des codes barres dans les paramètres, ils apparaissent sur le document final, ce qui vous permet, si le client revient avec ce document de scanner directement le code ; cela vous évite de ressaisir la référence.

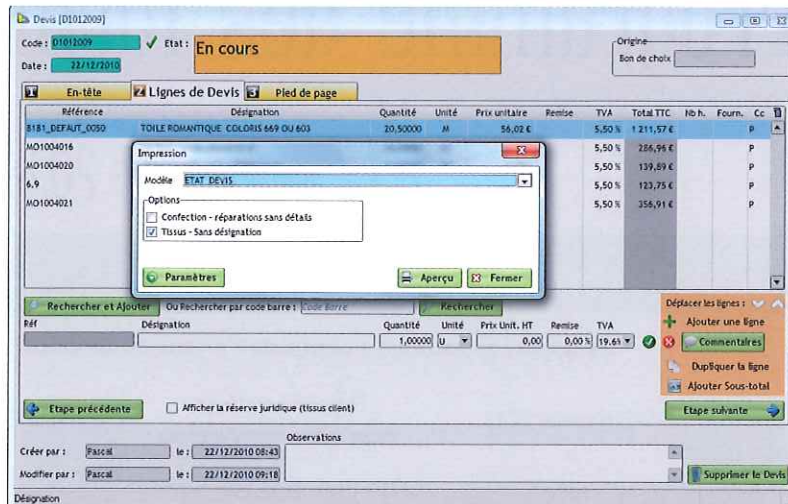
Quand vous faites votre devis et votre bon de commande, dans LOGITA vous avez toujours la possibilité de protéger vos références :

Il suffit de laisser cocher : « Tissus - Sans désignation » et votre devis final à l'impression laissera apparaître vos références et la composition du tissu (voir ci-contre).

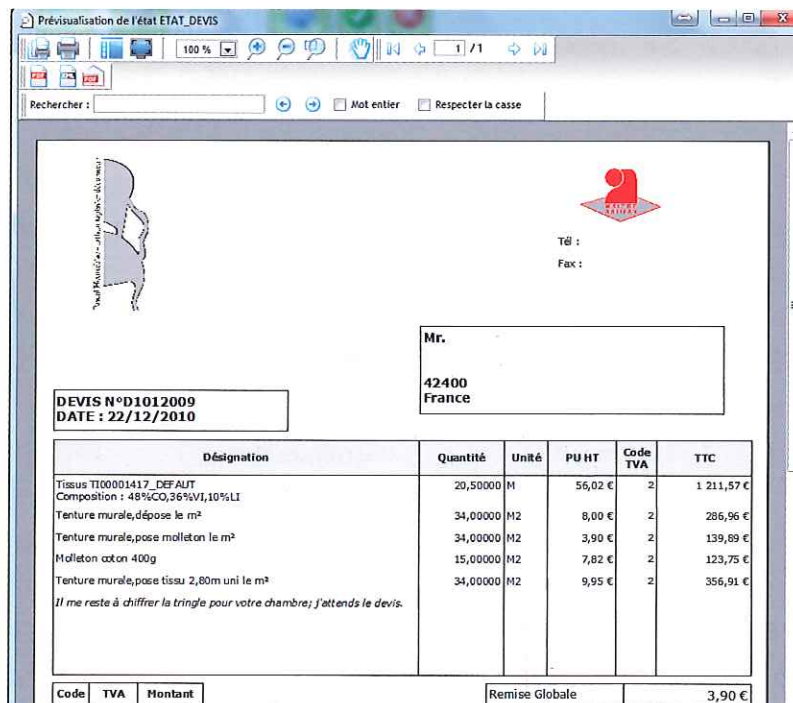
De cette façon, votre client ne pourra pas faire la tournée de vos collègues avec votre devis pour retrouver les références des tissus de vos fournisseurs.

Lors du N°5 de « Un Métier : Tapisserie-Décorateur », je vous expliquerai comment protéger votre échantillonnage en le référencant avec les références de LOGITA.

Pascal HEURTEBISE



Aperçu du document final que vous allez remettre à votre prospect ou client :



INSTALLEZ LA DEMO LOGITA
IL RESTE PLUSIEURS LICENCES À GAGNER !

Programme des formations

1^{er} semestre 2011

N° DE STAGE	DATES	THÈME	LIEU	FORMATEUR
Stages région nord : contacter Nadia Gourvenec Tél. 03 26 47 22 55				
1-2011	8-9-10 janvier 2011	Draperie et décors pour vitrines et fenêtres	PONTHIERRY (77)	Christophe HARIVEL
2-2011	15-16-17 janv. 2011	Fabrication abat-jour Couture	PONTHIERRY (77)	Véronique CHEVILLOTTE
3-2011	22-23-24 janv. 2011	Couture coussins	VANNES (56)	Christophe HARIVEL
4-2011	5-6-7 février 2011	Garniture Mousse 1	ORLÉANS (45)	François JODEAU
5-2011	5-6-7 février 2011	Fabrication abat-jour Rigide	PONTHIERRY (77)	Véronique CHEVILLOTTE
6-2011	12-13-14 fév. 2011	Couture des stores	PARIS (75)	Christophe HARIVEL
7-2011	5-6-7 mars 2011	Garniture Mousse 2	BAYEUX (14)	François JODEAU
8-2011	5-6-7 mars 2011	Finitions de sièges	PONTHIERRY (77)	Christophe HARIVEL
9-2011	19-20-21 mars 2011	Fabrication abat-jour Rigide	PONTHIERRY (77)	Véronique CHEVILLOTTE
10-2011	26-27-28 mars 2011	Tenture Murale	CHERBOURG (50)	François JODEAU
11-2011	2-3-4 avril 2011	Fabrication abat-jour Couture	PONTHIERRY (77)	Véronique CHEVILLOTTE
12-2011	9-10-11 avril 2011	Couture Rideaux 1	VANNES (56)	Christophe HARIVEL
13-2011	9-10-11 avril 2011	Garniture Mousse 3	BAYEUX (14)	François JODEAU
14-2011	16-17-18 avril 2011	Couture Rideaux 2	PONTHIERRY (77)	Christophe HARIVEL
15-2011	30 avril 1-2 mai 2011	Couture Dessus de lit	PONTHIERRY (77)	Christophe HARIVEL
16-2011	7-8-9 mai 2011	Garniture Mousse 1	VANNES (56)	François JODEAU
17-2011	14-15-16 mai 2011	Fabrication abat-jour Couture	PONTHIERRY (77)	Véronique CHEVILLOTTE
18-2011	14-15-16 mai 2011	Garniture Mousse 2	ORLÉANS (45)	François JODEAU
19-2011	14-15-16 mai 2011	Couture Coussins	PARIS (75)	Christophe HARIVEL
20-2011	21-22-23 mai 2011	Garniture Mousse 4	BAYEUX (14)	François JODEAU
21-2011	11-12-13 juin 2011	Finitions de sièges	PONTHIERRY (77)	Christophe HARIVEL
22-2011	18-19-20 juin 2011	Tenture Murale	BAYEUX (14)	François JODEAU
23-2011	18-19-20 juin 2011	Fabrication abat-jour Rigide	PONTHIERRY (77)	Véronique CHEVILLOTTE
24-2011	25-26-27 juin 2011	Couture des Stores	St-COULOMB (35)	Christophe HARIVEL
25-2011	2-3-4 juillet 2011	Fabrication abat-jour Rigide	PONTHIERRY (77)	Véronique CHEVILLOTTE
26-2011	2-3-4 juillet 2011	Garniture Mousse 5	BAYEUX (14)	François JODEAU
27-2011	2-3-4 juillet 2011	Couture Dessus de lit	PARIS (75)	Christophe HARIVEL

CFA de Giens : contacter Brigitte Pittoiset 04 94 41 43 70

28-2011	26-27-28 Février 2011	Garniture mousse module n°4	CFA de Giens	François JODEAU
29-2011	28-29-30 Mai 2011	Couture coussins	CFA de Giens	Christophe HARIVEL

Stages région sud : contacter LAURE MARCHESCHI 04 42 04 15 32

28-2011	15-16-17 janvier 2011	Tentures Murale	MARSEILLE (13)	François JODEAU
29-2011	2-3-4 avril 2011	Stages mousse	ROQUEVAIRE (13)	François JODEAU
30-2011	17-18-19 sept. 2011	Stages crin	MARSEILLE (13)	François JODEAU
31-2011	22-23-24 octobre 2011	Stages Housses sièges	ROQUEVAIRE (13)	Christophe HARIVEL
	21 et 22 février 2011	Formation logita	MARSEILLE (13)	Pascal HEURTEBISE

Le programme détaillé de chaque formation peut vous être envoyé sur simple demande ou est téléchargeable sur le site Internet de la CNAMS : www.cnams-ca.fr - rubrique Formations : Formation Ameublement – Formations Tapissiers



Adresser toutes correspondances à :
 UNP2A – CNAMS (à l'attention de Nadia Gourvenec)
 37 rue des Capucins - 51100 REIMS
 Mél. nadia.gourvenec@mcas-ca.com

Musée de Charlieu

« A LA DECOUVERTE DES ETOFFES... » Paul DUPERRAY		BRODERIE	DENTELLE
2 jours Tarif : 150 €	3 jours Tarif : 200 €	2 jours Tarif : 270 €	2 jours Tarif : 240 €
Mardi 15 et mer. 16 février			
Mardi 29 et mer. 30 mars		Samedi 19 et dim. 20 mars	
Mardi 12 et mer. 13 avril			
	Lundi 23, mardi 24 et mercredi 25 mai	Jeudi 12 et vendredi 13 mai	
		Samedi 9 et dim. 10 juillet	Vend. 15 et sam. 16 juillet
Mardi 4 et merc. 5 octobre		Samedi 1 ^{er} et 2 octobre	
Mardi 22 et mer. 23 novembre			

Les stages se déroulent de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30
 MUSEE DE LA SOIERIE : 9, Bd Général Leclerc - 42190 Charlieu • Tél : 04 77 60 28 84



Des formations logita sont possibles
 merci de contacter le GPTA au 09 52 91 98 68
 un calendrier sera posé en fonction des demandes (lieu et date)

21-25 janvier 2011. Paris Nord Villepinte

**MAISON
&OBJET**
éditeurs

Fil rouge de la création internationale

Cette année encore MAISON&OBJET *éditeurs* dessine les motifs d'une réconciliation avec l'envie et nous projette dans l'environnement textile de demain. Avec pour fils conducteurs, le savoir-faire, le talent et l'expression des plus fines matières, les exposants de ce salon tissent la trame du merveilleux. Un rêve soyeux aux couleurs de l'air du temps, découpé dans la toile du désir et brodé de fantaisie.

Village planétaire du talent et de la création des textiles d'ameublement et de décoration, MAISON&OBJET *éditeurs* rassemble à l'occasion de cette session, près d'une centaine de marques internationales. En 7 ans, ce rendez-vous est devenu la scène d'expression incontournable des principaux acteurs d'un secteur en perpétuelle évolution. C'est sous les feux de cet événement, dans la dynamique de Paris Capitale de la Création, que sont dévoilées, souvent en avant-première mondiale, les dernières collections et tendances à ne pas manquer.

Idéalement situé dans le pôle luxe et design, situé dans le hall 7, en lien direct avec le prestigieux salon scènes d'intérieur, MAISON&OBJET *éditeurs* s'inscrit de plain-pied dans l'univers de l'aménagement haut de gamme. Passage obligé de la prescription internationale, le salon bénéficie pleinement de la synergie MAISON&OBJET, qui rassemble près de 3 000 exposants et attire chaque session plus de 80 000 visiteurs, dont 3 600 journalistes venus du monde entier.

Alors que les professionnels optimisent toujours plus leur temps de visite, le rassemblement de la profession dans un même lieu, demeure le meilleur atout pour générer un climat



d'affaires énergique. Grâce à sa stratégie d'unité, d'innovation et d'émergence des talents, MAISON&OBJET s'impose plus que jamais comme la plateforme de promotion la plus efficace de la création en général et, à travers MAISON&OBJET *éditeurs*, des éditeurs de textile d'ameublement en particulier.

Les nouveaux exposants, la forte représentation internationale et le prestige des maisons présentes lors de la prochaine session de MAISON&OBJET *éditeurs* confirment indubitablement ce propos.

**Comment obtenir
votre badge d'entrée ?**

En vous connectant sur
www.maison-objet.com
et utilisez le login : **MOPARIS** Mot de passe : **A11GPTA**



Bélinac - JERO

Les plus belles expressions du tissu

Nos collections :

FUGGERHAUS

JERO

Bélinac

skai®

BLENDWORTH

VOILAGES

PETITS MOTIFS

UNIS

L'ORIGINAL

PAPIERS PEINTS

Showroom : 13 Rue du Mail 75002 Paris FRANCE - Tel +33 1 40 20 45 60 - Fax +33 1 40 20 45 61 - showroom@jero.fr
Siège : 6 Rue Elisée Reclus 42002 Saint Etienne FRANCE - Tel +33 4 77 43 37 00 - Fax +33 4 77 41 08 69
belinac@belinac.com - www.belinac.com

AU SERVICE DES PROFESSIONNELS depuis 1825

viland®

**TRINGLES TECHNIQUES
et DÉCORATIVES**

(montage dans notre atelier)

**FOURNITURES GÉNÉRALES
POUR TAPISSIERS-DECORATEURS**

*Spécialiste des Tissus Enduits
& Tissus Techniques*



REMISE 18% jusqu'au 31 janvier 2011

Pour l'achat d'une agrafeuse **BeA** Bec long 50mm

Référence 380-16-429 pour agrafes de 80/380

Référence 371-16-436 pour agrafes de 71 / S3G

Agrafeuse BEA 371-16-401P Spécial profil - bec 25mm

1 & 3 rue de Lionne - 38000 GRENOBLE

Tél : 0476 42 11 27 - fax : 0476 42 81 95 viland@wanadoo.fr