



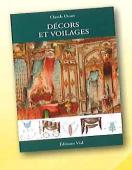
Dimanche 22 Janvier 2012

à partir de 17 heures

Venez faire connaissance ou retrouver l'équipe du bureau du GPTA chez

EDMOND PETIT PARIS

23, rue du Mail - 75002 PARIS Tél : 33 (0)1 40 13 83 44



À cette occasion
Claude Ossut
dédicacera
son dernier ouvrage.

29, rue Parmentier - 59113 SECLIN
Tél 09 52 91 98 63
Fax 04 77 41 95 54 - Mail : gpta@gpta.fr

Connectez-vous sur www.gpta.fr

Nous ferons une présentation et une démonstration de LOGITA, logiciel de gestion des tapissierdécorateurs suivi d'un pot confraternel.

Toute l'équipe commerciale de Charlotte PETIT ainsi que les partenaires du GPTA de la rue du Mail vous présenteront à cette occasion leurs nouvelles collections :

BELINAC/JERO, LELIEVRE, ROMO, CHANEE











Voilà, c'est fait, nous faisons peau neuve, nous sommes en 2012.

Année d'espoirs comme toutes les fois que l'on change de calendrier, de bonnes résolutions et d'élections...

Les Artisans essaieront de faire mieux que nos politiques en se rassemblant pour exposer leurs ateliers et leurs savoirs-faire pour les Journées Européennes des Métiers d'Art sous l'impulsion de l'INMA (Institut National des Métiers d'Art) –ex SEMA– et des Chambres de Métiers.

Et puis, janvier, c'est la période où nos fournisseurs exposent leurs nouvelles collections dans différentes manifestations.

Souhaitons que leur créativité saura égayer cette fin d'année bien morose où l'on apprend qu'après les 5A des andouillettes de Troyes, il existe le triple A qui sanctionne la gestion économique des Etats « cigales »...

Bonne Année 2012 à tous et au plaisir de vous rencontrer le dimanche 22 janvier sur le show-room des Ets Edmond PETIT (plus d'infos dans les pages intérieures).

P. Heurtebise

NB/ retrouvez la revue en ligne chez notre hébergeur c2t : www.gpta.fr Cliquez sur l'icone : consultez la revue....

numero 07

DÉCEMBRE 2011

ÉDITEUR



29, rue Parmentier 59113 SECLIN Tél. 09 52 91 98 63 Fax 04 77 41 95 54 revue@gpta.fr www.gpta.fr

N° de siret : 495 200 750 00018 APE : 9499Z N° association : W751114353560 N° TVA intra : FR 234 952 00 750

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Pascal Heurtebise

RÉDACTION ET PUBLICITÉ Pascal Heurtebise 04 77 37 69 76

CONCEPTION, RÉALISATION

C2T Communication Tél.: 04 73 39 17 15

15, rue Champvoisin - BP 90124 63173 Aubière Cedex

Couverture: © Maison & Objet Tirage: 5000 exemplaires Dépôt légal: 4 trimestre 2011 ISSN en cours

















BILLET D'HUMEUR

L'Artisanat. L'Artisan. L'Art. Comment parvient-on à la plénitude de son Art ?.....

ACTUALITÉS

n	bref	h
11	DI GI	 v

LE SIÈGE : STYLE & TECHNIQUE

Style	Louis	XIII	7
9lut2	Louis	XIV	8

TECHNIQUES TEXTILES

1	0	170	loura	À	décor	1	ſ
ı	LG	VC	iuui S	a	uccor	1	ι

FORMATION

Les	stages	du	l er	semestre	12
Mus	sée de d	hai	rlie	11	13



L'Artisanat. L'Artisan. L'Art.

Sculpture représentant un artisan amoureux du travail bien fait, se remetant en cause constament tout au long desa.

Vie.?

Quipurd hui : tude.?

Comment parvient-on à la plénitude de son Art ?

rtisans, en tous domaines, de toutes conditions, Artisans de France et de Navarre, avez-vous remarqué que cette appellation qui vous englobe tous, contient le mot « Art ». Pratiquant donc tous un art, seriezvous devenus des « Artistes », au sens moderne du terme ? Votre humilité dût - elle en souffrir, si l'on se réfère à un écrit célèbre du XVIIe siècle, nous devons répondre par l'affirmative. Oui !, chacun de vous est un artiste quelle que soit la spécialité qu'il a choisie, s'il répond aux critères de valeur qu'un certain BOILEAU, homme de lettres, exigea de la part des écrivains de son époque. Les conseils qu'ils reçurent et qu'ils mirent en pratique les aidèrent éminemment à devenir de véritables orfèvres de la langue française.

Boileau! un patronyme évocateur, pouvant attirer quolibets et railleries par sa seule prononciation – boi leau!! - sans en connaître ni en découvrir l'orthographe, ce mot de 2 syllabes invite déjà à la tempérance et à la sobriété dans vos libations... Certains pourraient en déduire, mais un peu vite, qu'ils n'ont pas à recevoir une telle leçon de morale. Il n'en est rien. Un proverbe latin qui a traversé des générations pour arriver jusqu'à nous « IN VINO VERITAS », que l'on traduit littéralement par - la vérité se trouve dans le vin - ne veut ni ne peut priver l'artiste, dans les limites permises, du précieux liquide qui peut stimuler l'inspiration que lui souffle sa Muse, pour ciseler sa prose ou ses diverses versifications. Les artisans manuels sont souvent, eux aussi, à la recherche de l'idée géniale qui leur permettra de s'emparer très concrètement de la matière qu'ils vont soit faire naître sous leurs doigts, en la façonnant ou la sculptant, soit pour la réparer ou la transformer.

L'ouvrage de Boileau, ce condensé de recommandations, de règles, voire d'interdits, que son auteur destinait aux seuls écrivains, consigné dans son « Art poétique » sied parfaitement à toute votre profession. En feuilletant son livre, à la découverte de certains détails, vous allez en être de plus en plus persuadés. C'est ainsi qu'il nous dresse le portrait d'un artisan car pour lui la « présentation » a son importance. Elle peut, en effet, faciliter le contact et engager une discussion féconde dont vous bénéficierez. « Evitez la vulgarité, leur disait-il, soyez simples, agréables sans orgueil, ni sans gène, et, sans artifice aucun »

Puis ayez du bon sens, développez-le en vous. Mais le chemin est glissant pour y parvenir, et pénible pour s'y maintenir. De peur de vous voir échouer, défiez-vous de vousmême; vous pouvez être votre pire ennemi: quelqu'un qui se flatte et s'aime trop, méconnaît ses qualités et ses potentialités. La clarté de la pensée est favorisée, si l'on possède un raisonnement solide et bien exercé « Ce que l'on conçoit bien s'énonce

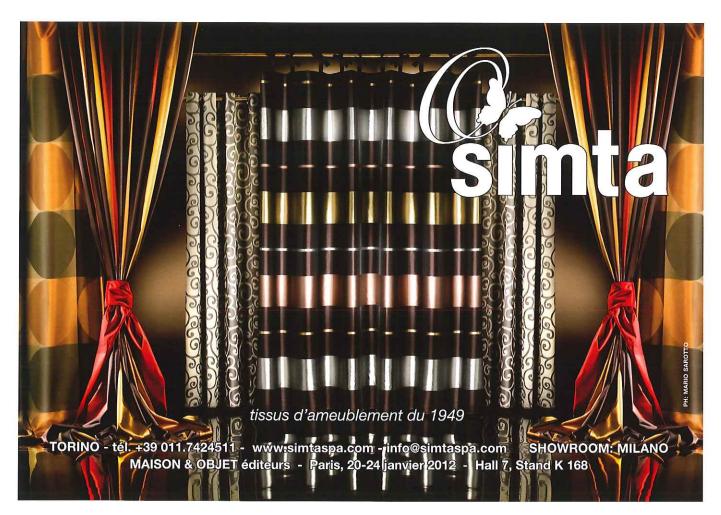
clairement et les mots, pour le dire, arrivent aisément ». Alors les relations avec votre clientèle que vous souhaitez excellentes vous donneront tous les atouts en mains pour obtenir une œuvre dont on louera la perfection. « Vingt fois, sur le métier, remettez votre ouvrage. Polissez-le sans cesse et le repolissez. » Les bâtisseurs de nos belles cathédrales n'ont-ils pas, avec la même conscience professionnelle, le même amour du travail bien fait, mené à bien jusqu'à leur terme, la finition de telle ou telle partie de la construction, qu'elle soit ou non à la portée de l'œil averti et critique du passant, promeneur ou visiteur.

Nous terminerons par la promesse assurée du prix de « l'Excellence » à quiconque veut s'en donner la peine. On devine votre scepticisme pour ce que nous allons affirmer: « même parfait, tout artisan est encore perfectible. » S'il veut rester fidèle à cette dure exigence, il doit souvent se remettre en question, et savoir accepter toute remarque qui vienne d'amis sûrs. Un sage ami ne vous cachera jamais vos fautes, vos erreurs ; son seul but est de vous faire acquérir une ultime amélioration, un dernier progrès.

Si vous avez été convaincus par

ces commentaires, la curiosité aidant vous incitera à prendre connaissance, dans sa totalité, de « l'Art poétique » composé à l'origine pour des écrivains et des poètes, il peut être également un précieux guide pour les artisans manuels. Le fruit de votre travail sera ainsi toujours considéré comme un chef d'œuvre, celui que vous avez eu à produire, pour être confirmé « Artisan », oui mais !... un véritable !

Un ami des artisans et, plus particulièrement, d'un artisan décorateur et d'un peintre qui se reconnaîtront.



en bref... en bref... en bref...

VAAT

après 5 ans de bons et loyaux services, le catalogue VAAT fait peau neuve et sera distribué courant février.

APELT FRANCE



Éditeur allemand de jacquards rideaux et voilages grandes largeurs devient un nouveau partenaire du GPTA.

ARTISANAT: INMA



(Institut National des Métiers d'Art)ex SEMA organise JEMA 2012, les Vendredi 30 Mars, Samedi 31 Mars

et Dimanche 01 Avril 2012. Les journées des Métiers d'Art deviennent Européennes.

LESURA

Éditeur de tissus pour tenture murale signe un contrat de partenariat avec le GPTA.

EDMOND PETIT & LE GPTA

vous recevront au 23, rue EDMOND PETIT du Mail au show-room ED-MOND PETIT, le dimanche 22 janvier 2012 pour vous présenter LOGITA et l'équipe du GPTA.

DECOR SUR MESURES

Les ateliers de confections du DECOR SUR MESURES viennent de se doter de deux nouvelles machines à froncer pour répondre à la demande de plus en plus forte de travail à façon.

Dans le même temps, d'importants travaux débuteront au printemps afin de doubler les capacités de stockages sur le site central de Groslay.»

BÉLINAC/JÉRO





Après plus de 25 années de visites auprès de ses clients, Monsieur Jean Couray donne le relai à Monsieur Guillaume Morin pour

les départements: 63 - 43 - 48 - 07 - 30 - 13 - 84 -83 - 06 - 04 - 05 - 26 - 38 - 73 - 74 - 01 - 69 - 42Son adresse mail: g.morintapissier@orange.fr Téléphone mobile: 06 86 48 24 85

HOULÈS



Nouveau site internet: www.houles.com A travers une toute nouvelle présentation, ce nouveau site dédié aux professionnels comme au grand public, fait la part belle à

une image en grand format et exprime toute la richesse des collections HOULÈS: Passementerie, Tissus, Tringlerie et Fournitures. Une navigation fluide et intuitive, des informations précieuses, des idées de décoration... Tout l'esprit HOULÈS accessible en quelques clics!

CASAL DIFFUSION

III CASAL DIFFUSION

La société CASAL DIF-FUSION est heureuse

de vous annoncer le retour des tissus en grande largeur pour tenture murale des éditeurs CLARA LANDER et SAT; ils seront disponibles dès la mi-janvier 2012.

Style, technique et garnissage

Style Louis XIII

En premier lieu un mot sur la Renaissance qui est le début d'une ère nouvelle dans l'ameublement où l'on voit apparaître un nouveau mobilier, la table, l'armoire, le cabinet et le siège. Ces nouveautés nous arrivent d'Italie grâce à François I^{er}. La Renaissance se termine avec le règne de Louis XIII.



Louis XIII 1610/1643 (XVIIè siècle)

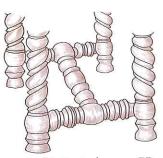
Une forte inspiration de l'Italie se ressent sur l'ensemble du mobilier. Il faut attendre la fin de ce règne pour voir un grand changement dans la conception de l'architecture de ce mobilier. Ce qui caractérise les meubles, ce sont les portes qui sont conçues avec des panneaux à formes géométriques, en particulier en forme de pointe de diamant, plus ou moins travaillé.

Le siège se caractérise par l'arrivée des toutes premières garnitures. Il sera transportable plus facilement.

Sa forme va évoluer au cours de cette période :

- un dossier bas et rectangulaire (photo de la chaise), le bras se termine souvent par une tête de personnage fig **C**.
- à la fin de ce style, le dossier reste rectangulaire mais il est beaucoup plus haut. Le bras se termine par une crosse **E**.

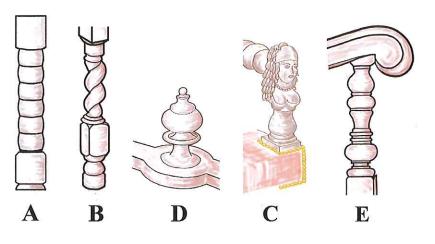
La forme du piètement est toujours la même. Les pieds et l'entretoise sont travaillés et tournés en forme de chapelet **A**, en balustre ou torsadé **B**. L'entretoise est en H. Au centre, elle est décorée d'une toupie **D**. On trouve parfois un autre genre de fauteuil, l'os de mouton, qui a son entretoise en H mais mais il est difficile de déterminer quel en est réellement le style. Il est sans doute un fauteuil de transition avec Louis XIV.



Entretoise en H torsadé



Entretoise en H à balustre



LA GARNITURE

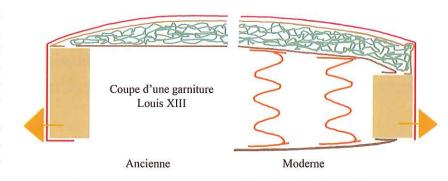
Elle se réduit à sa plus simple expression. À son origine, il s'agit d'une pelote pour le fond et le dossier. Elle est constituée de matériaux comme de la laine, des feuilles ou herbes séchées. Le tout est posé sur des sangles sur le dessus de la ceinture.

Aujourd'hui, pour le confort, ces garnitures sont placées sous la ceinture avec des ressorts. Il est souhaitable de ne pas faire une garniture trop bombée et de faire un bourrelet relativement petit et très régulier.

Les sièges correspondant à une époque précise, lors de leur restauration, doivent être regarnis dans le même esprit pour conserver leur originalité. Il est évident qu'il en sera de même pour tous les styles jusqu'à l'Empire.

LES ÉTOFFES

La couverture se réalise avec des étoffes à larges rayures en toile ou velours de laine, de damas, de tapisserie appelée verdure, de point de Hongrie ou de velours de laine uni. La finition se fait avec de gros clous décoratifs circulaires touchants ou à pointe de diamant espacés de 2 à 3 centimètres sous lesquels est placé un galon.



Style Louis XIV

Louis XIV 1643/1715 (XVII début du XVIII^e siècle)

La France va devenir le phare de l'Europe pour l'architecture ainsi que pour le mobilier (c'est le Siècle des Lumières). Celui qui est le plus connu en ameublement est Charles André Boulle.



La forme des sièges est dans la continuité du style précédent. Les fonds sont en forme de trapèze. Le dossier est très haut et la partie supérieure va prendre une forme en arbalète.

Le piétement va se transformer et l'entretoise forme un X. Le pied est en balustre, en console ou en gaine sur le devant. Pour la première fois, certains sièges ont des bras sur lesquels sont placées des petites garnitures afin d'améliorer le confort.

Le siège à cette époque est surtout réservé au Roi et à la haute société. Son volume est conséquent.

Le ployant est un siège sans dossier et que l'on peut plier.

La chaise ou le fauteuil os de mouton sont sans doute les plus courants. Le fauteuil à oreille : cette oreille

Fauteuil avec un dossier en arbalète

est placée dans le haut du dossier pour y appuyer la tête.

Le fauteuil en confessionnal est l'ancêtre de la bergère. Son fond est constitué d'un coussin, les côtés sont garnis, ce sont les accotoirs. Seul le piétement est apparent, le reste est à bois recouvert.

Style, technique et garnissage

Le canapé est assorti aux fauteuils. Le lit de repos repose sur huit pieds, la garniture du fond est constituée de coussins.

LA GARNITURE

La garniture est une pelote très grasse appelée goutte de suif. Elle est proportionnelle selon que ce soit le fond, le dossier ou les accotoirs. Les matières employées sont le crin animal ou de l'étoupe pour les garnitures, la laine et la plume ou le duvet pour les coussins. Un certain nombre de sièges sont munis de coussin que l'on nomme carreaux. Pour retenir le coussin sur le siège, on fait un bourrelet roulé pour que celui-ci reste bien en place.

Comme pour le style Louis XIII, d'une façon moderne, ces sièges sont garnis avec des ressorts, un bourrelet un peu plus rond et le dessus de la garniture est un peu plus arrondi. Pour les sièges restaurés et fabriqués à cette période il est souhaitable qu'ils soient regarnis à l'identique de cette époque.

Les étoffes

Elles sont souvent très prestigieuses, parmi celles-ci, le brocart qui est une soierie à gros motif rehaussée de fils d'or et d'argent. Sont toujours en vigueur le point

de Hongrie, le damas, le satin, le velours de laine, le velours de Gênes ou velours ciselé, le gros de Tours, la tapisserie.

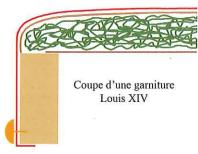
La finition se fait avec des clous touchants circulaires, bombés ou méplats, ou avec un galon ou une frange maintenue par des clous espacés de 2 à 3 centimètres.



Feuille d'acanthe

Fauteuil avec une entretoise en X





Ancienne

Moderne









Le velours à décor

Par G. Burvingt et L. Jatteau, des établissements Vanoutryve et l'aimable participation de Pascal Philippo

'origine du velours à décor est le résultat de deux techniques orientales de tissage : la technique du velours de soie uni, associée à celle de la soie damassée : mais, c'est très probablement aux italiens que revient l'invention du velours ciselé.

Ces étoffes de soie, richement décorées, restèrent longtemps le privilège des rois, de la noblesse et du clergé. Les velours raides et lourds, chatoyants, à la tombée majestueuse, étaient tout naturellement désignés pour l'apparat.

Les différentes techniques, l'originalité propre à chaque pays, vont donner naissance à des styles très divers. Le phénomène de la mode, manifestation typiquement occidentale, modifiera l'évaluation du décor.

C'est au XIIème siècle que le tissage du velours de soie s'installe en Italie, à Lucques. Son succès ne sera pas démenti pendant trois siècles. Les dessins sont souvent très compliqués, tissés de plusieurs hauteurs de poil, de fils de couleurs différentes et même d'or ou d'argent. Des documents commerciaux attestent que dès le XIVème siècle, les tisserands de Lucques fabriquent de véritables chefs-d'œuvre.

A l'image de Lucques, Venise, Florence, Bologne, Gênes et Milan, tissent le velours de soie. Enrichis par leur commerce, les marchands

déprit du rds, italiens vont propager brocarts et

italiens vont propager brocarts et velours dans toute l'Europe occidentale.

La fabrication du velours va s'installer et croître au Moyen Age, dans les quatre puissances qui se disputaient en Occident, la suprématie dans les domaines artistiques et industriels.

Cependant deux grandes tendances d'inspiration vont se dégager. Tandis que les fabriques françaises et italiennes rivalisent d'ingéniosité, en s'inspirant d'éléments nouveaux puisés aux sources orientales, l'Espagne poursuit la route brillante, tracée par les Maures.

La péninsule ibérique produisait au Moyen Age, les plus magnifiques tirâzs et les plus riches brocarts.

Les villes d'Espagne du Sud, comme Grenade et Séville, se surpassent. Palerme en Sicile, s'inspire des mêmes thèmes. Mais, c'est à Almeria, que se manifeste dans sa plus haute expression, la puissance du génie arabe. On trouve aussi, dans ses créations, des éléments asiatiques qu'expliquent les nombreuses expédi-

tions vers l'Asie.

Le négoce des marchandises entraîna naturellement les échanges des
idées et des arts. C'est ainsi
que les velours ciselés furent également appréciés en
Extrême Orient. Malgré leur
expérience dans le domaine de
la soierie, les chinois ne connaissaient pas la fabrication du velours ciselé. Ce n'est qu'au début du
XVIIIème siècle, qu'ils purent s'empa-

En France, Lyon, entrepôt général et douanes du Royaume, devient le centre de fabrication des velours. Son apogée technique se situe vers 1650. Mais, cette technique et la source d'inspiration se dégagèrent peu à peu du rayonnement italien, tant pour l'exécution que dans le style, pour aboutir à une légèreté et une grâce de forme, qui contrastent avec une certaine lourdeur des velours italiens.

rer des secrets de la technique.

C'est la période des « Jardinières » velours dont les dessins sont généralement étudiés «à retour» avec volutes et feuillages, agrémentés de fleurs stylisées. Lyon devait s'assurer la suprématie dans cette fabrication. Ces velours d'ameublement, tissés selon le procédé gênois, rivalisent avec succès, avec les véritables velours de Gênes, destinés principalement à la tenture murale.

Il faut noter que l'exécution de ces étoffes délicates, nécessitait une main d'œuvre hautement qualifiée. Dans certains pays, elle sera affinée, de génération en génération, par des familles entières, liées à la fabrique.

Le plus extraordinaire velours réalisé sous le règne de Louis XIV, fut crée par Marcellin Carlier, en 1678, dans la manufacture royale de Saint Maur des Fossés, près de Paris. Il avait été conçu d'après un croquis de Berain. Les fils de soie et d'argent s'y mêlaient admirablement. Pour exécuter une telle oeuvre, un tisserand ne pouvait tisser plus de quatre centimètres par jour. Le prix de revient exorbitant de ce tissu est évalué à 1.000 livres l'aune. Ce velours était destiné à des portières, pour le faste de Versailles.

A la même époque, nous voyons la renommée d'Utrecht.

Créé à Amiens, il fut importé en Hollande, par un protestant de cette ville, émigré par la révocation de l'Edit de Nantes. Ce velours est constitué de poil de chèvre, fibre très résistante, importée d'Asie Mineure.

La technique est dite de « gaufrage » ou « frappage ». Elle est obtenue à l'aide de plaques de cuivre, artistement composées et habilement gravées. Ce procédé est toujours employé à notre époque, cependant

les plaques sont remplacées par des rouleaux mécaniques.

Au XVIIIème siècle l'invention fertile des artistes dessinateurs se manifeste avec éclat dans le domaine de l'habillement. En effet, un engouement sur les petits velours fit fureur, pour gilets et habits masculins. Une variété prodigieuse de ces velours découla de cette mode.

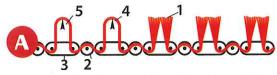
Dans la plus pure tradition, par des moyens de production et des matériaux différents, quelques rares manufactures hautement spécialisées, diffusent encore de nos jours des velours ciselés de tous styles. Ils sont conçus par des créateurs et exécutés par des tisserands dignes de leurs prédécesseurs.

On peut ajouter avant d'esquisser une nomenclature des types de velours, qu'il est bon de laisser une place particulière aux velours ornementés de broderie. L'art des travaux d'aiguilles utilisant le velours comme support s'est illustré très tôt. L'or fut employé pour broder aumonières, orfrois, courtines etc.

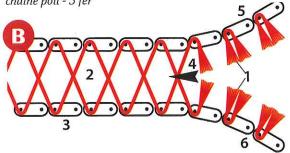
De véritables merveilles sortirent des ateliers italiens et espagnols, au XVI^{ème} siècle.

Nomenclature des types de velours façonnés :

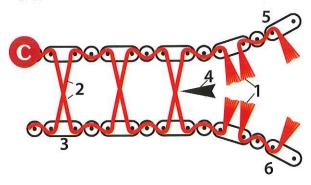
- Velours à Fond d'Or (décor en velours coupé sur fond d'or)
- Velours « Haut et Bas » : velours à deux hauteurs de poil coupé. Certains velours, pour donner plus de richesse, associaient les deux hauteurs de poil et le fond d'or.
- Velours à « Boucles d'Or » : le métal précieux était tissé de façon à former de petites bouclettes arrondies et brillantes. Les espagnols furent experts dans cette fabrication.
- Velours à effets Polychromes à plusieurs corps possède sa propre couleur. Il y avait autant de couleurs que de corps. On obtenait ainsi une surface entièrement composée de poil coupé.
- · Velours où les contours du dessin semblent découpés.
- Velours à poil coupé et bouclé sur fond satin : ce procédé gênois, dit velours de Gênes, permet certaines richesses, en multipliant les effets. Il connut surtout une grande diffusion au XVIème siècle, mais reste toujours très apprécié.



A >> Procédé classique, dans lequel on n'obtient qu'un tissu : 1 poil - 2 filé trame - 3 chaîne de fond - 4 chaîne poil - 5 fer



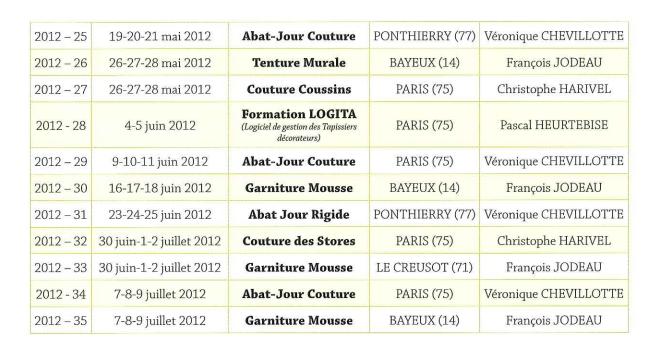
B - C >> Méthode plus économique du tissage velours ; avec la même chaîne poil, on obtient deux tissus 1 poil - 2 chaîne poil - 3 chaîne de fond - 4 couteau - 5 tissu de dessus - 6 tissu de dessous



Programme des formations

ler semestre 2012

N° DE STAGE	DATES	THÈME	LIEU	FORMATEUR
2012 - 1	7-8-9 janvier 2012	Abat-jour Couture	PARIS (75)	Véronique CHEVILLOTTE
2012 - 2	21-22-23 janvier 2012	Abat-jour Rigide	PONTHIERRY (77)	Véronique CHEVILLOTTE
2012 – 3	28-29-30 janvier 2012	Couture Coussins	PARIS (75)	Christophe HARIVEL
2012 – 4	4-5-6 février 2012	Garniture Mousse	ORLEANS (45)	François JODEAU
2012 – 5	4-5-6 février 2012	Abat-Jour Couture	PARIS (75)	Véronique CHEVILLOTTE
2012 – 6	11-12-13 février 2012	Garniture Mousse	ROUEN (76)	François JODEAU
2012 – 7	11-12-13 février 2012	Abat-Jour Rigide	PONTHIERRY (77)	Véronique CHEVILLOTTE
2012 – 8	18-19-20 février 2012	Couture Finitions de Sièges	PONTHIERRY (77)	Christophe HARIVEL
2012 – 9	3-4-5 mars 2012	Garniture Mousse	LE CREUSOT (71)	François JODEAU
2012 – 10	5 mars 2012	Perfectionnement LOGITA (Logiciel de gestion des Tapissiers décorateurs)	PARIS (75)	Pascal HEURTEBISE
2012 – 11	10-11-12 mars 2012	Garniture Mousse	BAYEUX (14)	François JODEAU
2012 – 12	10- 11-12 mars 2012	Abat-Jour Rigide	PARIS (75)	Véronique CHEVILLOTTE
2012 – 13	17-18-19 mars 2012	Couture Coussins	PARIS (75)	Christophe HARIVEL
2012 – 14	24-25-26 mars 2012	Couture Rideaux	LE CREUSOT (71)	Christophe HARIVEL
2012 – 15	31 mars – 1-2 avril 2012	Abat-Jour Couture	PONTHIERRY (77)	Véronique CHEVILLOTTE
2012 – 16	31 mars – 1-2 avril 2012	Garniture Mousse	BAYEUX (14)	François JODEAU
2012 - 17	2 – 3 avril 2012	Formation LOGITA (Logiciel de gestion des Tapissiers décorateurs)	PARIS (75)	Pascal HEURTEBISE
2012 – 18	7-8-9 avril 2012	Garniture Mousse	ORLEANS (45)	François JODEAU
2012 – 19	14-15-16 avril 2012	Couture Finitions de Sièges	PONTHIERRY (77)	Christophe HARIVEL
2012 – 20	14-15-16 avril 2012	Garniture Mousse	SAINT MALO (35)	François JODEAU
2012 – 21	21-22-23 avril 2012	Couture Coussins	LE CREUSOT (71)	Christophe HARIVEL
2012 – 22	5-6-7 mai 2012	Garniture Mousse	BAYEUX (14)	François JODEAU
2012 – 23	19-20-21 mai 2012	Couture Finitions de Sièges	SAINT MALO (35)	Christophe HARIVEL
2012 – 24	19-20-21 mai 2012	Garniture Mousse	LE CREUSOT (71)	François JODEAU



STAGES RÉGION SUD:

Pour rappel, toutes les formations auront désormais lieu chez M. ROLAND GOURDON, 33 Rue Edouard DELANGLADE 13006 MARSEILLE. Horaires: 8 h 30 / 12 h 30 et 14 h / 17 h.

11, 12 et 13 février 2012	Couture coussin mousse
17, 18 et 19 mars 2012	Garniture mousse 1
23, 24 et 25 juin 2012	Garniture mousse 2
1, 2 et 3 septembre 2012	Couture stores drapes
6, 7 et 8 octobre 2012	Garniture crin

Le programme détaillé de chaque formation peut vous être envoyé sur simple demande ou est téléchargeable sur le site Internet de la CNAMS: www.cnams-ca.fr - rubrique Formations: Formation Ameublement – Formations Tapissiers





Adresser toutes correspondances à :

UNP2A – CNAMS

(à l'attention de Johanne ROUILLY)

37 rue des Capucins - 51100 REIMS

Mél. johanne.rouilly@mcas-ca.com

Musée de Charlieu



STAGES 2012

« À la découverte des étoffes... »

Paul DUPERRAY

*Il est préférable de téléphoner au (04) 77 60 28 84 pour se faire confirmer les dates d'un stage Jeudi, vendredi 29 & 30 mars

Lundi, mardi, mercredi 23, 24 & 25 avril

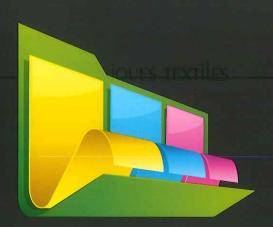
Jeudi, vendredi 10 & 11 mai

Lundi, mardi 11 & 12 juin

Lundi, mardi, mercredi 17, 18 & 19 décembre

Jeudi, vendredi 4 & 5 octobre

Lundi, mardi, 29 & 30 octobre



Logita

LOGICIEL DE GESTION DES TAPISSIERS DÉCORATEURS

Version initiale complète 300€ HT soit 358.80€ TTC Mises à jour : 50€ TTC par an

Spécial adhérents du GPTA

Version initiale complète

41.81 € HT soit 50 € TTC

Mises à jour annuelles : cotisation annuelle supplémentaire de 50€ TTC

CONFIGURATION REQUISE

Pentium 4 – 2Go de RAM – 1Go d'espace disque libre – Windows XP – Douchette – Imprimante à tickets de caisse – Imprimante A4 pour l'édition de vos documents commerciaux (Devis, Bons de commande, Factures etc...)

Avec LOGITa gérer :

- √ votre échantillonnage
- ✓ la mise à jour de vos tarifs fournisseurs
- ✓ votre fichier prospects et clients
- √ votre caisse magasin
- ✓ vos stocks de produits finis
- √ votre taxe parafiscale
- ✓ votre planning
- √ vos taux de marge
- vos commandes fournisseurs
- exportez vos factures dans votre comptabilité



Pour acquérir LOGITO ou vous former sur le logiciel*

MERCI DE CONTACTER LE GPTA au 09 52 91 98 63 ou www.gpta.fr

*un calendrier sera posé en fonction des demandes (lieu et date)



Un rendez-vous incontournable

es professionnels du tissu d'ameublement et de la décoration ont rendez-vous du 20 au 24 janvier au salon MAISON&OBJET.

Les plus belles maisons de tissus d'ameublement et papier peint se retrouvent, cette année encore, pour la 9^{ème} session de MAISON&OBJET éditeurs.

Lors de ce rendez-vous prestigieux, venez découvrir plus d'une centaine d'exposants internationaux dans une atmosphère intemporelle et résolument haute couture, mise en valeur par la scénographie de Paola Navone.

Cette nouvelle édition est placée sous le signe de la nature et des fibres naturelles, avec, en chef de file, Secrets Of Linen, éditeur belge de tapis en pur lin, Veraseta, créateur et tisseur de prestigieuses soieries depuis 4 générations. Bélinac présentera quant à lui, ses soieries au savoir-faire unique depuis 1882. Une tendance qui s'accompagne « bien naturellement » de l'art du fait main avec des sociétés comme Intérieurs et Dépendance et sa collection de papier peint «coquillages et singerie» imprimée manuellement, ou encore MM Design et Boccara, artistes du tapis français, tous deux assurant, eux aussi, des tissages et des collections artisanales.

Autre tendance et état d'esprit présent sur MAISON&OBJET éditeurs, l'environnement et la labellisation. Farrow and Ball a choisi des ingrédients naturels tels la craie, la pâte de chaux et le kaolin, pour des papiers fabriqués traditionnellement et sur commande dans son usine anglaise. Quant aux labels de qualité, deux marques de tapis viennent d'en obtenir pour leur nouvelle collection. Jacaranda, le Goodweave et Secrets Of Linen, le The Belgian Linen.

Vintage chic, l'autre tendance...

Outre des institutions comme The Robert Allen et ses 35.000 références ou Elitis et son très large éventail de produits, l'esprit vintage, très en vogue, touche également notre secteur. Miss Print, société anglaise, confirme son coup de cœur pour le papier



peint vintage, Nya Nordiska, l'éditeur allemand revient sur le salon, toujours influencé par l'école de design scandinave. Autant d'entreprises et de créateurs qui vous donnent rendez-vous à Paris-Nord Villepinte pour MAISON&OBJET éditeurs.

A ne pas manquer, en Janvier:

Tres Tintas, éditeur et fabricant de papier peint espagnol; Oliver Treutlein, l'éditeur allemand de tapis qui nous présente sa collection signée Ulf Moritz; Voyage Decoration, établi en Ecosse depuis 1998 mais disponible dans plus de 35 pays; l'anglais Thibaut spécialisé dans le papier peint et qui propose avec Anna French sa collection « jubilee », ou encore l'italienne Idarica Gazzoni qui pour son retour présentera sa collection de tissu et papiers peints : Arjumand « Ottoman Louloudo ».

Comment obtenir votre badge d'entrée ?

En vous connectant sur

www.maison-objet.com

et utilisez le login : MOPARIS Mot de passe : A12GPTA

