

UN MÉTIER, TAPISSIER DÉCORATEUR

n°17
JANVIER
2020

La revue gratuite du **GPTA**



tapissier-
décorateur.fr

5 Bonnes raisons d'adhérer au

- **Réduire** vos coûts d'échantillonnage
- **Profiter de remises** sur vos métrages & fournitures
- **Augmenter** vos taux de marge
- Avoir un **contact direct avec les artisans** du GPTA
- Bénéficier d'une page personnalisée pour votre atelier sur le site **www.tapissier-décorateur.fr**

Contacter nous : 29 rue Parmentier - 59113 SECLIN

Tél: 09 52 91 98 63 - Fax: 03 66 72 22 87

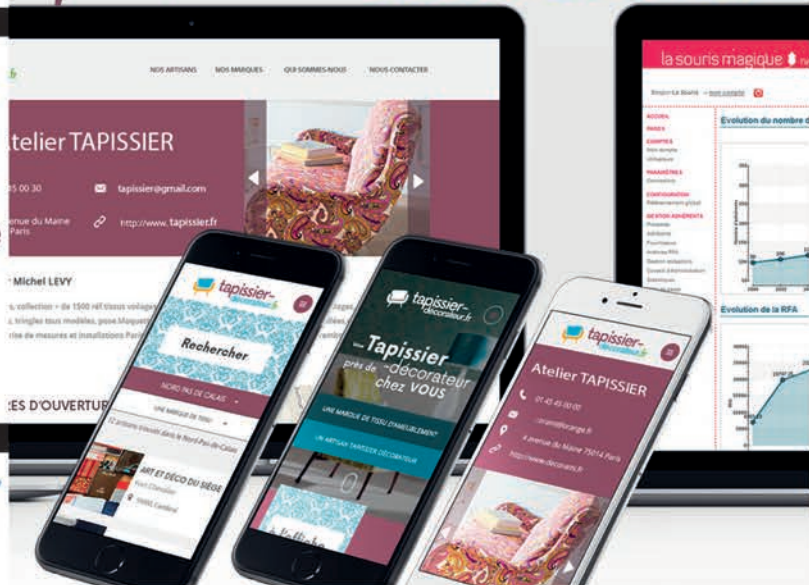
Contact: gpta@gpta.fr

NOS PARTENAIRES



Votre **vitrine gratuite** sur notre site internet
pour **chaque adhérent**,
nouvelle présentation
de l'interface, facilitation de mettre
les visuels et textes
à votre convenance.
Retrouvez facilement les parten-
naires du GPTA sur le site

www.tapissier-décorateur.fr



Chers confrères,

Dans ce numéro nous vous proposons une nouvelle mise en page, convaincu que c'est en modifiant et en évoluant que nous grandissons. vous y retrouverez : le calendrier des formations , une page de brèves, un article sur la maison Casal, les opérations réalisées par le GPTA en 2019 et l'accueil que vous leur avez réservé, les diverses informations de nos partenaires, Logita ou plutôt « LOGITA 2 » avec ses nouveaux développements et sa fluidité, toutes les modifications de notre logiciel de gestion sont reprises page 5, un article technique sur le cuir; un matériau noble qui apporte une réelle plus-value, difficilement copiable par les ateliers moins aguerris et peu expérimentés, vous l'avez compris : seul les gestes les plus techniques distingueront et hisseront nos ateliers vers le haut.

Je profite de cet Editio, pour vous rappeler que le GPTA sera présent au sein de PARIS-DECO-OFF le samedi 18 janvier 2020 au nouveau show-room CASAL 22, rue du mail et chez KOBE 46, rue de Seine puis le dimanche 19 janvier 2020, pour son assemblée générale à MAISON&OBJET, n'hésitez à nous rejoindre, nous vous accueilleront avec plaisir.

Il ne me reste plus qu'à me joindre à toute l'équipe du GPTA, Anne Marie, Jean-Pierre, Cyrille, Bruno et Anne pour vous présenter tous nos meilleurs vœux de réussite et de bonne santé pour cette nouvelle année et une bonne lecture.

ALAIN B.

SOMMAIRE



Page 5

En bref...
L'agenda



Pages 6 à 7

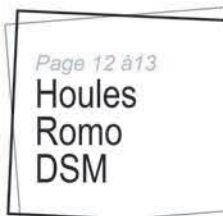
CASAL

Un patrimoine
Familial



Pages 8 à 11

Dossier
spécial
CUIR



Page 12 à 13

Houles
Romo
DSM



Page 14

FORMATION

ACPS
ACP



JANVIER 2020
numéro **17**

Editeur **GPTA**

Directeur de la publication
Alain BAUMGARTNER

Rédaction & mise en page
Cyrille DEJOUY

Photo page de couverture
Création Tissus ROMO

Réalisation technique
Bayard Service Edition
Tél : 03.20.13.36.60
Parc d'Activités du Moulin - CS 60090
59874 Wambrechies Cedex

29, rue Parmentier
59113 SECLIN
Tél : 09.52.91.98.63
revue@gpta.fr
www.gpta.fr

N° siret : 495 200 750 00018
APE : 9499Z
N° association : W751114353560
N° TVA intra : FR 234 952 00 750
ISSN 2431-689X

EDMOND-PETIT

PARIS

Château de Fontainebleau

Théâtre Impérial

Tissage damas de soie selon archive historique

EDMOND-PETIT

Editeur d'étoffes depuis 1872

23, rue du Mail 75002 Paris - Tel : 00 (0)1 40 13 83 44 - info@edmond-petit.com
www.edmond-petit.com

SOFIC

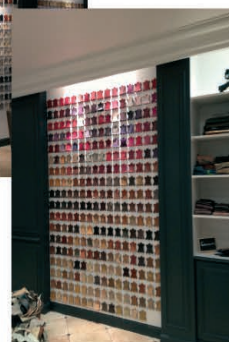
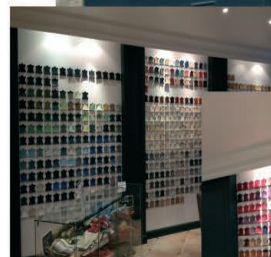
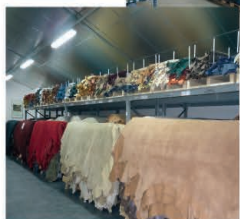
Le cuir dans tous ses états...

Créée en 1987, la société SOFIC distribue
des cuirs pour l'ameublement,
sellerie automobile,
architecture d'intérieur, aviation...

Nous commercialisons
sans limitation de quantité
(peau entière, ½ peau, au morceau)
Environ 1800 coloris sur plus de 80 produits
suivis en permanence et stockés sur trois sites.
Des nouveautés viennent également
s'ajouter aux gammes déjà existantes.

www.sofic-cuir.com

Tel. (00.33) 02.41.58.42.82 – sophie@sofic-cuir.com



En Bref...

2 RENDEZ-VOUS en janvier

Paris
Déco
Off...
16-20 JANVIER 2020
paris-deco-off.com

Venez rencontrer l'équipe du GPTA pendant le "PARIS DECO OFF"
le samedi 18 janvier 2020:

1-chez **KOBE** - Galerie Aborigène - 46 rue de Seine - 75006 Paris

2- chez **CASAL** dans leur nouveau Showroom, 22 rue du Mail, 75002 Paris

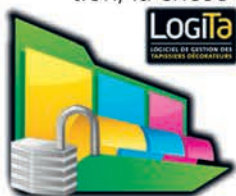


Le dimanche matin 19 Janvier 2020, nous serons réunis avec tous nos adhérents pour l'assemblée générale sur le site de MAISON&OBJET Parc des Expositions de Villepinte.

Rappelons que lorsque vous confirmez votre participation,
le GPTA vous offre votre entrée au salon MAISON&OBJET.

LOGITA déjà 10 ANS...

En juillet 2010, le GPTA lance LOGITA un pari un peu fou, un travail titanesque mais au final un logiciel adapté à notre profession, Logita avait besoin de se réadapter aux exigences toujours plus restrictives de notre administration, la chose n'a pas été simple : LOGITA 2 répond au plus près à ces exigences. Les adaptations sont :



- *Une interface optimisée
- *Une réorganisation des calculs rendant LOGITA PLUS RAPIDE, PLUS FLUIDE
- *Le verrouillage des devis, factures, après validation
- *Le verrouillage du journal de caisse
- *Un module d'envoi des emails restauré
- *La gestion échelonnée des règlements

Le GPTA se tient à votre disposition pour les éventuelles explications qui pourraient vous être utiles.

Le groupement tient à remercier YVES MAZUY dirigeant de la société STELLY INFORMATIQUE pour avoir au pied levé repris le développement de Logita.

yves.mazuy@stely-informatique.com

www.stely-informatique.com

« Merci de préciser LOGITA dans l'objet du mail »

Beau travail d'équipe à Mulhouse.

Tissus et papiers peints: Clarke and Clarke, Casal, Marcatto. Literie Bonnet



Le parc expo de Mulhouse, lors de la foire du printemps 2019 et dans le cadre d'une expo déco de 2000 m², a mis gracieusement à disposition des tapissiers décorateurs, un espace de 300 m².

6 tapissiers décorateurs de la région dont un tapissier retraité et en partenariat avec les éditeurs: Casal, Sanderson et Literie Bonnet. Ils ont réalisé 5 scènes d'intérieur et fait une démonstration de notre savoir faire. Ayant bénéficié de la collaboration d'autres artisans : peintre, antiquaire, miroitier, fleuriste, potier, poêlier, menuisier, horloger, ébéniste... ont permis d'aller plus loin dans le détail de chaque scène. Ensemble, on va plus loin...

D'abord un peu d'histoire...



Descendants directs de ChristophePhilippe OBERKAMPF, créateur de la Toile de Jouy et fondateur de la célèbre manufacture de Jouy-en-Josas, et d'Auguste SCHEURER fondateur de la Manufacture d'impression textile créé en Alsace en 1841, la famille PREVOTSCHEURER est impliquée dans le textile depuis le 18ème siècle.

...les trésors d'un patrimoine familial

CASAL présente dans sa collection « PATRIMOINE » des motifs incontournables issus des archives familiales, ainsi que quelques documents historiques du Musée de l'Impression sur Etoffes à Mulhouse et du Musée de la toile de Jouy à Jouy-en-Josas.

Cette collection actualise et valorise l'un des trésors de l'industrie textile française.

« LES TRAVAUX DE LA MANUFACTURE » Réf. 30416

La réalisation de cette version de gravure a été faite en partant de la maquette originale, un précieux document des archives de la famille Prévot.

L'interprétation du dessin est très proche de l'original : les trois dimensions sont traitées en lavis, absolument identique à la maquette, et possible avec les techniques de gravure d'aujourd'hui. À l'époque de la manufacture, l'interprétation des volumes était réalisée en taille-douce, un procédé de gravure en creux sur les plaques ou rouleaux en cuivre.

...un talent entrepreneurial

Le rachat de nombreuses marques de l'édition du tissu d'ameublement en France et à l'international ont fait partie intégrante de cette entreprise depuis son existence. Cette stratégie a su enrichir et élargir l'offre produits et le savoir-faire de CASAL et de LUCIANO MARCATO.

Dans la même lignée et avec la même ambition, Pierre-Edouard Prévot a dernièrement fait l'acquisition de la marque

CHANEE-DUCROQ-DESCHMAKER pour pérenniser la signature d'un style et l'expertise du métier, en assurant dorénavant à la clientèle l'excellence du service CASAL.



...un nouveau showroom en plein cœur de Paris !

CASAL a investi son nouveau quartier 22, Rue du Mail, en plein cœur du 2ème arrondissement de Paris et du métier des Editeurs de tissus d'ameublement, pour assurer sa présence auprès des professionnels. Les nouveaux locaux donnent place aux collections des diverses marques et mettent en lumière les nouvelles créations.



Et certain lundi, c'est aussi...

"LES LUNDIS DU GPTA", Comme annoncé lors de notre assemblée générale 2019 le GPTA a mis en place deux journées d'échange sous l'égide de Jérôme Duprez formateur la C.C.I de LILLE, l'idée étant : à travers ses conseils et nos expériences ou interrogations, nous rappeler ces moments clés qui font la réussite d'une vente et la signature d'un devis. Vous avez répondu présent, le GPTA assurait la logistique transport et repas. Ces journées ont eu lieu chez notre partenaire CASAL, qui a mis sa salle de réunion parisienne à notre disposition, nous l'en remercions vivement.



CASAL

54, Faubourg des Vosges,
F-68800 THANN, France
Tél: +33(0)389377461
Fax: +33389377471
Email: commercial@casal.fr

NOUVEAU Show-room PARIS:

22, rue du Mail
75002 PARIS, France
Tel: +33(0)144390707
E-mail: showroom@casal.fr

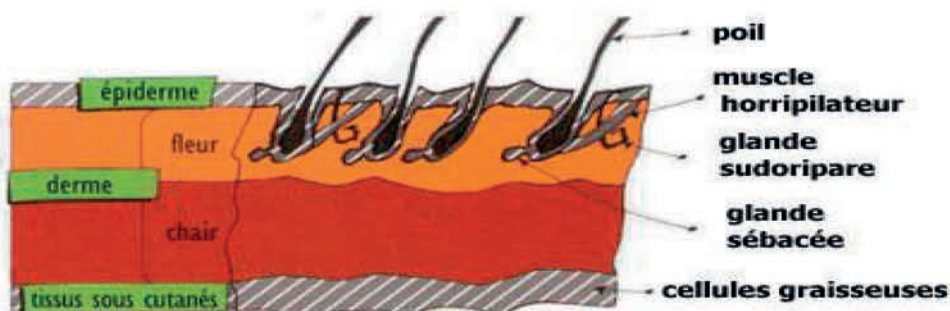
HISTOIRE DE CUIR

Avant d'être une matière noble, la peau passe par de multiples étapes lui permettant d'obtenir toutes ses propriétés de cuir. Chaque étape a un rôle déterminant dans l'aspect final du cuir, c'est pourquoi nous tenons à vous expliquer le passé de vos cuirs.

La transformation des peaux se fait par les tanneurs quand il s'agit de vachette, de veau, de croco ou d'autruche... et par les mégissiers pour la chèvre et le mouton.

I- / LA PEAU

- COMPOSITION DE LA PEAU : La peau se compose de diverses couches qui ont chacune une fonction bien particulière pour l'animal. Voici les principales :



- LES ANIMAUX FOURNISSEURS DE CUIR :

→ *Les mammifères* : bovins, ovins, caprins, équidés, porcins. Chaque aspect final est différent dû à l'implantation des poils de chaque race.

→ *Les oiseaux* : autruches, pingouins... Les peaux obtenues sont en général originales de part la présence de plumes sur l'animal.

→ *Les reptiles* : crocodiles, serpents, lézards, tortues... Leur originalité est la présence d'écailles plus ou moins colorées.

→ *Les poissons* : Les plus utilisés sont la raie et le requin plus souvent appelés galuchat.

- LES CAUSES DE DÉFAUTS DES PRINCIPAUX CUIRS :

→ DÉFAUTS NATURELS :

- *D'origine générique* : parties creuses, rides, épine dorsale, veines, grain grossier, épis...

→ DÉFAUTS ACCIDENTELS :

- *D'origine mécanique* : barbelés, épineux, cornes, fourches, cicatrices, césariennes, éraflures, marques à feu...

- *D'origine parasitaire* : piqûres de bêtes, varrons...

- *D'origine sanitaire* : piqûres d'urine, abcès...

- *Lors de la transformation* : coutelures, taches ou piqûres de sel, taches de graisses, application de la couleur...

II- / LE TRAVAIL DE LA PEAU

A l'abattoir, la carcasse est séparée de sa «peau fraîche» puis salée ou séchée dans un but de conservation ; elle devient alors « peau brute ».

Step by step, Production

TRAVAIL DE RIVIERE	La trempe	Réhumidification de la peau salée ou séchée et élimination des produits de conservation, souillures et parties organiques solubles.
	L'épilage - pelanage	Élimination par action chimique des restes de poils ou de laine sur l'épiderme par frottement ou rinçage.
	L'écharnage	Élimination par action mécanique des tissus sous-cutanés (restes de chair et de graisse).
	Le déchaulage	Complète le travail de rivière et prépare la peau au tannage en la neutralisant.
CORROYAGE	L'essorage	Élimination du sur-plus d'eau
	Le refendage	Séparation du dessus de la peau (la fleur) et du dessous (la croûte) en égalisant au maximum les épaisseurs.
	Le dérayage	Affine les cuirs en diminuant les aléas d'épaisseur.
	Le retannage	Dans le but d'accentuer la souplesse et l'élasticité du cuir.
	La teinture	Opération réalisée plus ou moins profondément dans l'épaisseur du cuir (teinture superficielle ou tranchée).
	La nourriture	Application de quantité variable de matière grasse pour maintenir la souplesse du cuir et/ou de lui conférer une certaine imperméabilité à l'eau. Les huiles employées sont en général des matières grasses animales.
	L'étirage	Les peaux sont tendues et « mises au vent ».
	Le séchage	Il se fait généralement en séchoirs, sur glace ou sous vide.
	Le palissonnage	Le cuir séché est assoupli en l'étirant dans toutes les directions pour séparer les fibres les unes des autres.
	Le ponçage	Opération facultative réservée aux cuirs velours, nubucks ou fleurs corrigées. C'est l'abrasion d'une des deux faces du cuir. Les résultats recherchés sont l'amélioration de la surface en éliminant ou diminuant les défauts et l'obtention d'une surface d'aspect velouteux.
FINISSAGE DES CUIRS ASPECT LISSES	Peinture - Maquillage	Pour l'esthétique (couleur, grain / relief, toucher, brillance) et pour la protection (par rapport aux tâches, à la lumière, aux frottements...)
	Les apprêts	Application au pistolet aérographe ou à la machine à cylindres pour donner les caractéristiques de couleurs, brillance, toucher...
	Les opérations mécaniques pour le relief	SATINAGE : repassage du cuir pour obtenir un toucher lisse GRAINAGE : impression d'un relief pour les imitations croco ou les motifs FOULONNAGE A SEC : froissage du cuir pour accentuer le grain naturel de la peau LISSAGE : friction dans le but d'augmenter le brillant du cuir LIÉGEAGE : grain en longueur (ancien grain de maroquinerie)
	Les aspects visuels du finissage	ANILINE : finition transparente pour les pleines fleurs sans défauts, donne un aspect de profondeur naturel du cuir PIGMENTÉ : finition opaque à destination des peaux qui ont quelques défauts (fleurs corrigées, croûtes...). Cette finition recouvre la surface du cuir d'une couche de pigment opaque qui donne la couleur SEMI-PIGMENTÉ : entre aniline et pigmenté. Le cuir est tout d'abord pigmenté de façon opaque puis est recouvert d'un film transparent

Suite à ces nombreuses opérations de transformation, la peau est devenue cuir et est prête à être mise en vente pour des destinations diverses.

Pour l'entretien de ce produit il n'existe malheureusement pas de « recette miracle » ! Le problème réside dans le fait que chaque tanneur travaille différemment et par ce fait, les peaux ne réagissent pas de la même façon aux produits. Si vous tachez un cuir, le meilleur conseil que nous puissions donner est d'utiliser un chiffon avec de l'eau savonneuse.

Petit lexique, des termes courants

ANILINE Dénomination s'appliquant au cuir ayant conservé sa fleur d'origine dont la coloration est obtenue par une teinture en plein bain et non recouvert par une autre couche de finition.

SEMI ANILINE Cuir teint à l'aniline avec incorporation d'une quantité de pigment suffisamment faible pour ne pas altérer les caractéristiques naturelles de la peau.

BASANE Peau non sciée, de tannage végétal provenant d'un mouton généralement lainé.

CROÛTE DE CUIR La croûte de cuir provient de la refente des cuirs épais en deux "feuilles", l'une contenant la fleur appelée "cuir" et l'autre constituée de la chair du cuir baptisée "croûte". La croûte "Velours" est d'aspect externe fibreux. La croûte "pigmentée" ou "enduite" est recouverte par un enduit épais qui lui donne l'apparence d'un cuir lisse. En ameublement comme en maroquinerie, l'utilisation de la croûte doit être mentionnée car elle n'a pas droit à l'appellation "cuir".

ENDUIT Dénomination s'appliquant au cuir ou à la croûte de cuir recouverts d'un enduit ou d'un film dont l'épaisseur de la couche d'enduction ou de contrecollage n'excède pas un tiers de l'épaisseur totale du produit, mais est supérieure à 0,15 mm.

FINITION GRAINÉE finition sur cuir, croûte de cuir ou refente de cuir, réalisée par reproduction, par impression ou par tout autre moyen, dans le but notamment d'imiter le grain de la peau d'un animal ou d'une espèce animale, ou la texture d'un autre matériau.

NUBUCK Cuir velouté en raison de son ponçage. Particulièrement sensible à la lumière, il demande un entretien spécifique.

PIGMENTÉ Dénomination s'appliquant au cuir ou à la croûte de cuir dont la finition colorée est obtenue par l'utilisation de pigments.

PLEINE FLEUR ANILINE Considéré comme le plus beau des cuirs car il conserve sa fleur d'origine en laissant apparaître le grain. Son entretien est délicat car la surface est peu protégée.

PLEINE FLEUR PIGMENTÉE Cuir ayant conservé sa fleur d'origine. Une protection pigmentée le protège toutefois des dommages. L'aspect et le toucher sont moins naturels que dans le cas du cuir pleine fleur aniline. Mais il est plus facile d'entretien.

FLEUR CORRIGÉE PIGMENTÉE Les défauts d'origine du cuir ont été corrigés par ponçage de la surface du cuir. Le grain naturel a été éliminé et remplacé par un grain artificiel, imprimé, qui disparaît avec le temps.

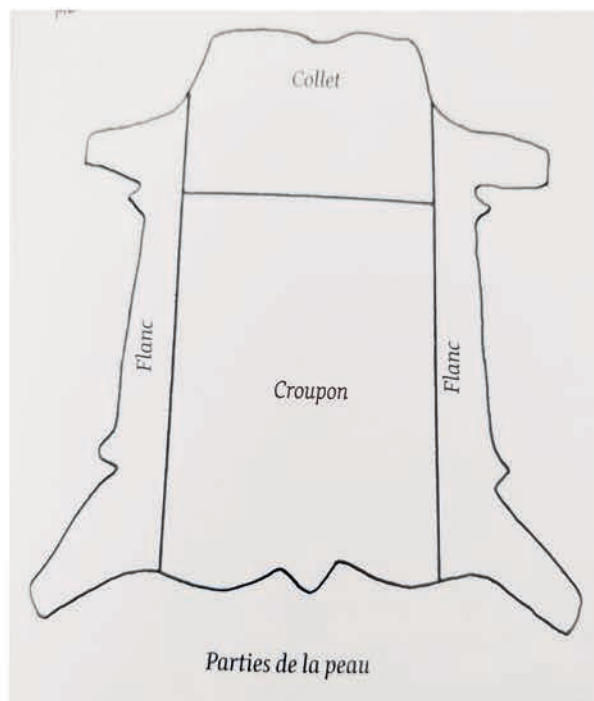
TANNAGE Transformation de la peau en cuir soit par le sel de chrome soit par les tanins végétaux afin de le rendre imputrescible.

TANNAGE AU CHROME Appelé aussi tannage minéral. Le cuir est tanné avec du tanin à base de sel de chrome qui le rend souple et élastique.

TANNAGE VÉGÉTAL Cuir tanné à base d'écorces, de fruits, de racines, de feuilles. Souvent très ferme, il n'a aucune élasticité et est sensible à la lumière. On l'utilise en sellerie, pour les semelles de chaussures et les courroies industrielles.

VACHETTE Cuir obtenu par tannage de peaux de bovins adultes (taureau, bœuf, vache).

...Mémo



Si une étoffe est livrable en une largeur bien déterminée et connue à l'avance - par exemple 140 cm il n'en est malheureusement pas de même avec les peaux et les cuirs.

Le cuir de vachette, en raison de sa grandeur et de sa souplesse, est le plus utilisé pour recouvrir des meubles rembourrés, habituellement les grandes peaux de vachettes mesurent 5 à 6 m².

Mais les peaux ont ceci de particulier qu'elles sont forcément de dimensions variables et qu'on ne peut les commander au mètre courant.

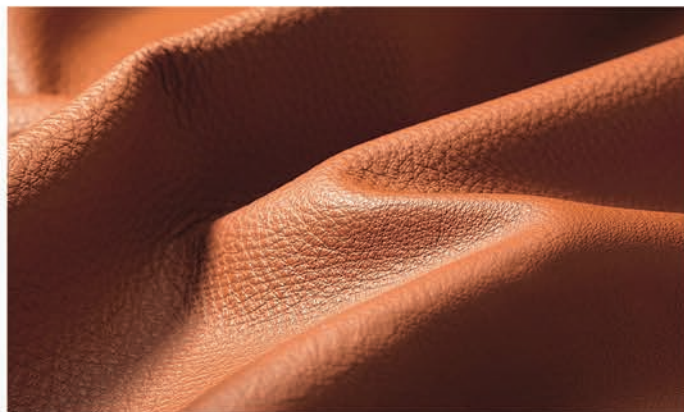
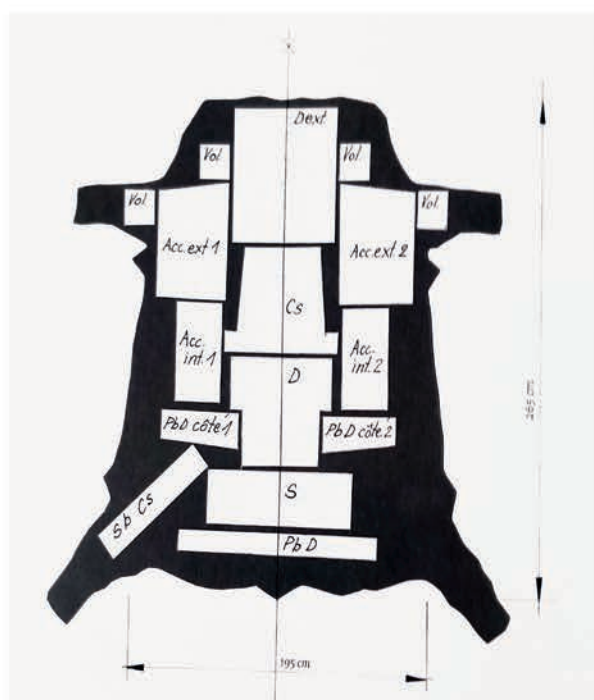
On sait que la qualité d'un cuir n'est pas uniforme sur toute la surface. Par conséquent, les parties du meuble rembourré les plus exposées à l'usure, par exemple le siège devront impérativement être prélevées sur la meilleure partie de la peau: le croupon (partie la plus large d'une peau).

Les parties secondaires du meuble, peu exposées à l'usure ou peu visibles, seront prises soit dans le collet, soit dans les flancs.

Une peau peut présenter quelques défauts inévitables dans une matière aussi naturelle.

Ne pas oublier les pertes inévitables inhérentes au plan de coupe, et aux cicatrices sur la peau.

Ne les négligez pas dans l'établissement de vos devis, vous pourriez avoir des surprises assez désagréables à l'arrivée : manque de cuir et un surcôt à l'achat.

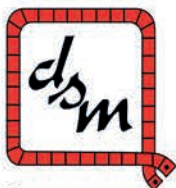




Villa Nova a développé une gamme créative et inspirante d'imprimés, de tissages et de revêtements muraux botaniques, lancée en conjonction avec des coussins prêts à l'emploi. Les collections comprennent une gamme de tissus à carreaux et à rayures avec une finition antitache pratique, un tissage merveilleux en coton, un occultant ignifuge et un éventail d'unis texturés EasyClean y compris des nouveaux coloris de notre gamme populaire Atlantis. En Bref, 7 nouvelles collections: Ostara, Ostara Wallcoverings, Maranta, Antitache Atlantis, Calvia, Sofia, Ravello

Le lancement comprend aussi une gamme de coussins tout faits, destinés à se coordonner avec les collections Ostara. La collection Ostara est aussi fortement influencée par les grandes serres historiques des jardins botaniques avec leurs vastes structures imposantes. Leur simplicité moderne et propre est rendue encore plus intrigante par les plantes tropicales florissantes qu'ils abritent. Ces serres font écho au contraste entre les formes organiques et la douceur des plantes et la rigidité de leurs structures innovantes. Le verre à l'intérieur de la charpente diffuse la lumière et l'humidité pour déformer les plantes en créant des formes abstraites qui inspirent les créations de la collection Ostara.

Créations



Le décor sur mesure

Les représentants de DSM Créations viendront prochainement vous présenter les nouvelles collections de l'éditeur allemand FUGGERHAUS que DSM Créations représente en exclusivité dans l'hexagone.

Metropolitan Stories est un avant-goût de la nouvelle collection 2020 qui comporte, outre de nombreux unis ou faux-unis, de nombreuses nouveautés pour lesquelles nous avons obtenu une CERTIFICATION NON-FEU M1 (certificat français bien entendu).

METROPOLITAN STORIES c'est l'évocation de quatre capitales européennes, déclinées chacune dans leur style propre. Toutes connectées par leur style exclusif, leur dessins et leur authentique façon d'aimer la vie. Des tissus aux multiples facettes qui offrent la base idéale pour décorer tout une pièce avec style et élégance.

PARIS – Avec ses couleurs harmonieuses et contrastées

COPENHAGEN – L'esprit de la nature habite votre intérieur. Le design moderne combiné avec des tons terrestres.

LONDON – La référence aux dessins baroques des papiers peints anglais.

AMSTERDAM – Un océan de fleurs dont on ne se lasse pas !

Vous pouvez avoir un aperçu des nouvelles collections sur le site

www.indesfuggerhaus.com



Houles et le GPTA

ont uni leurs moyens techniques et financiers afin d'implanter le plus largement possible la collection double corde Valois sous sa forme actuelle : **les Martinets.**

Un projet qui a demandé beaucoup de technicité pour aboutir à cet outil de vente qui répond enfin à nos besoins : Présenter la passementerie en situation. Un outil de vente qui a un coût ; mais la réaction des adhérents a été unanime : **c'est beau ! C'est pratique ! C'est efficace !**
Bref une pleine réussite.



Cette opération menée en collaboration avec la maison Houles, nous encourage à aller de l'avant, et l'accueil que nos adhérents ont réservé à cette opération ne fait que renforcer notre partenariat.

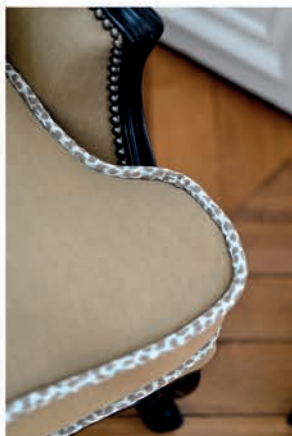


Collection "Franges Hautes", disponibles dans notre nouvelle collection en 20, 35 et 50 cm de haut.

Collection "LEOPARD by Bambi Sloan", nouvelle collection de galons à motif tacheté, déclinés dans 7 coloris, créés en collaboration avec la décoratrice Bambi Sloan. 3 largeurs de galons, 2 passepoils (moucheté et velours tigré), 1 frange mousse.



Collection de galons créés en collaboration avec le designer Américain "Michael Aiduss". Galons Jacquards ou Brodés, déclinés dans une large palette de coloris.



Adresse pour toute correspondance:

Sandrine BLONDEL Conseillère formation - ACPS FORMATION
45 Rue Chabaud 51100 REIMS Tél : 03 26 47 22 55
sandrine.blondel@cnam-ca.fr

DATES	INTITULE	LIEU	FORMATEUR
22 au 24 fév. 2020	T1 : Garniture mousse /couture	St Michel / Orge (91)	Christophe Harivel
28 au 30 mars 2020	T2 : Garniture mousse / couture	Verzy (51)	Christophe Harivel
25 au 27 avril 2020	T3 : Abat jour	Verzy (51)	Charlotte Groc
2 au 4 mai 2020	T4 : Garniture mousse / couture	Evrecy (14)	Christophe Harivel
16 au 20 mai 2020	T5 : Abat jour	VILLEFRANCHE (69)	Charlotte Groc
6 au 8 juin 2020	T6 : Garniture mousse /couture	VILLEFRANCHE (69)	Christophe Harivel
13 au 15 juin 2020	T7 : Garniture mousse /couture	ST MICHEL SUR ORGE (91)	Christophe Harivel
14 au 16 nov. 2020	T8 : Abat jour	Verzy (51)	Charlotte Groc
21 au 23 nov. 2020	T9 : Garniture mousse /couture	Evrecy (14)	Christophe Harivel
28 au 30 nov. 2020	T10 : Garniture mousse /couture	Verzy (51)	Christophe Harivel
5 au 7 déc. 2020	T11 : Garniture mousse /couture	ST MICHEL SUR ORGE (91)	Christophe Harivel

UPMAS

Formations en ameublement de 24h / 3 jours

Horaires : De 8h30 à 12h00
& de 13h30 à 17h30

DATES	INTITULE	LIEU	LIEU DE STAGE	FORMATEUR
07/08/09 mars 2020	Tapiserie garniture mousse et crin	13007 Marseille	Ecole de couture Jacques Le Garrec	Christophe Harivel
07/08/09 mars 2020	Tapiserie couture les housses de coussins de siège		127 Bd Vauban	

Conditions d'inscription Dossier Artisan :

1- Merci de bien vouloir contacter le secrétariat de l'UPMAS au 04.91.40.14.95 pour l'envoi du bulletin d'inscription et demande de prise en charge FAFCEA du stage souhaité.

2- Pièces à joindre au dossier :

- 1 chèque de 50 € pour les adhérents de l'UPMAS (90 € pour les non adhérents)
- 1 chèque de caution de 300 € à l'ordre de l'UPMAS (1 seul sur l'année)
- Copie de la carte d'immatriculation CMAR en cours de validité (ou DPI si hors BDR)
- Si auto entrepreneur : Copie de l'attestation de versement auto entrepreneur - contribution au FAF datant de moins de 12 mois au jour du début de la formation

Adresse pour toute correspondance:

Nicole VELLA / PASOTTI
Secrétariat de Laure MARCHESCHI
Présidente UPMAS
5 Bd Pèbre
13008 MARSEILLE
Tél : 04 91 40 14 95 Fax : 04 91 71 78 28
opartisanat@gmail.com

Pour toute demande de formation - dossier salarié, merci de contacter notre secrétariat

Deux fois par an, retrouvez
INTERIOR STUDIO, notre
espace dédié aux éditeurs
de tissus, fabricants et
fournisseurs de revêtements,
matériaux pour l'architecture
d'intérieur et la décoration,
au sein du hall 8 :

BISSON BRUNEEL – PASSEMENTERIES
DE L'ILE DE FRANCE – CHARLES
BURGER – THE LITTLE SHOP –
DEVON&DEVON – CODIMAT – ISLE MILL –
BALLAUFF – ULGADOR – GAUTHIER & CIE
– ODEC ... Liste non exhaustive – sujette à modifications

MAISON&OBJET
17—21 JAN. 2020 PARIS

WWW.MAISON-OBJET.COM

f i t in p #MAISONETOBJET

MAISON&OBJET PARIS, le rendez-vous
international des professionnels de la
décoration, du design et de l'art de vivre.

Plus de 3 000 marques et près de 85 000
visiteurs uniques dont 50% d'internationaux.

Créateur de rencontres, et révélateur de
talents, le salon propose 2 fois par an de
nouvelles sources d'inspiration, en décryptant
les tendances d'aujourd'hui et de demain.

À l'occasion de ses 25 ans,
venez découvrir :

– Le thème d'inspiration,
(RE) GENERATION!

– Le **DESIGNER OF
THE YEAR**, Michael
Anastassiades

– Les **RISING TALENT
AWARDS FRANCE**

– Le programme
de conférences,
workshops et partages
d'expériences,
THE TALKS



MAISON&OBJET
17 — 21 JAN. 2020 PARIS
WWW.MAISON-OBJET.COM
f @ t in p #MAISONETOBJET

L'ART DE RECEVOIR



WELCOME HOME